# دليل

# مسابقة معارف التراث

## الفرقية الرمضانية التلفزيونية الثانية


**الإشراف العام**

الشيخ عمار الهلالي

**المشرف الفني**

علي باسم محمد علي

**التدقيق اللغوي**

حسن عبد العباس

**التصوير الفوتوغرافية**

علي محمد الخفاجي

**إعداد وتحرير**

كرار ياس الفتلاوي

زين العابدين السعيدي

**التصميم والاخراج**

جودت المعملجي

# المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وصلاته وسلامه على الصادق الأمين، المبعوث للعالمين رحمة، وعلى آله الطاهرين، المحفوفين منه تعالى بالكرامة والنعمة.

أما بعد ...

يعد حفظ التراث وإحياؤه مهمة حضارية كبرى تتوقف عليها نهضة الأمم ومستقبلها؛ كونه المقوم الأساس للنهضة الفكرية والثقافية والاجتماعية، خاصة وأن تراث الأمة الإسلامية، وتراث أهل البيت -عليهم السلام- تراث غني بالعلوم والمعارف، ومن هذه الأهمية سعت العتبة العباسية المقدسة، متمثلة بقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية إلى إحياء وتوثيق وحفظ كل ما يتعلق بتراث وتأريخ أهل البيت -عليهم السلام- والأمة الإسلامية وعلمائنا العظام وعلومهم ومؤلفاتهم وتراثهم المخطوط وغيره، وذلك عبر مراكزه وشعبه التراثية المتخصصة (مركز تراث كربلاء، مركز تراث الحلة، مركز تراث البصرة، مركز تراث الجنوب، ومركز التراث الإسلامي في مشهد المقدسة، وشعبة الرعاية المعرفية، وشعبة الإعلام المعرفي) التي دأبت على إحياء هذا التراث من خلال التحقيق والتأليف والتوثيق والفهرسة، فضلًا عن الموسوعات والسلاسل والكتب والمجلات المحكمة و الثقافية، و إقامة المؤتمرات والندوات الفكرية والثقافية، وغيرها. وبهدف تسليط الضوء على هذا التراث، عملت شعبة الإعلام المعرفي على إحيائه وتوثيقه من خلال المواقع الإلكترونية وقنوات التيلكرام والصور ومقاطع الفيديو والمؤلفات التوثيقيةَ فضلًا عن مسابقة (معارف التراث الفرقية) التي أقامتها للسنة الرابعة على التوالي؛ حيث أقيمت النسخة الأولى منها في مجمع العباس

-رحمه الله- السكني سنة ١٤٤٠هـ ، وأقيمت النسخة الثانية سنة ١٤٤١هـ إلكترونيًا؛ نظرًا للظرف الصحي وامتثالًا لتوجيهات التباعد الاجتماعي بسبب تفشي فايروس كورونا، أما النسخة الثالثة فقد أقيمت سنة ١٤٤٢هـ، وجاءت بست عشرة حلقة تلفزيونية، وتم بثها على شاشة عدد من القنوات الفضائية، وهي تعد النسخة الأولى التي تُبَثُّ تلفزيونيًا ، أما النسخة الرابعة فقد أقيمت سنة ١٤٤٤هـ وجاء هذا الدليل ليوثق مجرياتها وجميع تفاصي لها. إذ انطلقت النسخة الرابعة من المسابقة وهي النسخة الثانية التي تُبَثُّ تلفزيونيًا بمشاركة اثنتي عشرة جامعة حكومية وأهلية من وسط عراقنا الحبيب وجنوبه ، وبمحاور وأبواب بلغ عددها ( ١٩) باباً، ضمت (١١٩٧) سؤالًا بواقع (٦٣) سؤالًا لكل باب، وقد بلغ عدد حلقاتها (٢٠) حلقة توزعت على أربعة أدوار هي: (الدور الأول ، الدور الثاني أو الدور ربع النهائي، الدور نصف النهائي، الدور النهائي)، تبارت فيها الفرق بنفس الآلية المتبعة في مسابقات كرة القدم، وكان كل فريق يتكون من ثلاثة متسابقين، وقد تم تقسيم الحلقة الواحدة إلى ثلاث مراحل، المرحلة الأولى تضمنت (١٠) أبواب ويختارون منها أربعة فقط، والمرحلة الثانية تضمنت (٥) أبواب يختارون منها (٣) فقط، أما المرحلة الثالثة ففيها (٤) أبواب ويختارون منها (٣) فقط، فيكون مجموع الأسئلة في الحلقة (٢٠) سؤالًا، بواقع (١٠) أسئلة لكل فريق، مع وجود ثلاث وسائل مساعدة، فضلًا عن خاصية (التحدي) التي تمنح الفريق درجة مضاعفة على السؤال، وبإمكانه اختيارها مرة واحدة فقط.

وفي الختام، لا يسعنا إلا أن نتقدم بوافر الشكر والامتنان إلى سماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي(دام عزه) على دعمه ورعايته للمسابقة ولجميع النشاطات الفكرية و الثقافية الخاصة بالقسم، وللأمين العام للعتبة العباسية المقدسة السيد مصطفى مرتضى آل ضياء الدين (دام تأييده) على متابعته ودعمه المستمر للقسم، كما نشكر سماحة الشيخ عمار الهلالي رئيس القسم على إشرافه وتوجيهاته السديدة وجهوده المبذولة لإقامة المسابقة بشكل سنوي، والشكر موصول إلى الأقسام والشعب التي اشتركت في إقامتها وكلّ حسب اختصاصه، إذ كان لهم الدور الفاعل في تهيئة متطلباتها واحتياجاتها التي تعد من أساسيات العمل، وإلى جميع ملاكات القسم التي اجتهدت وبذلت جهوداً كبيرة في الإعداد والتحضير والتنسيق لها، سائلين المولى الكريم أن يوفقنا لخدمة تراث أهل البيت (عليهم السلام)، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وحدة الاصدارات
شعبة الإعلام المعرفي
١٣ ربيع الاخر ١٤٤٤ هـ

## أهداف المسابقة

١- إحياء تراث وعلوم أهل البيت ﷺ وعلمائنا الأعلام، الذين أفنوا حياتهم في خدمة الدين و المذهب والمجتمع.

٢- إحياء كنوز العلماء المخفية (المخطوطات) التي خطت بأنامل وعقول مفعمة بالعلم والورع والتقوى والزهد والاجتهاد.

٣- إحياء التراث الديني والفكري والثقافي والاجتماعي للمحافظات العراقية التي تميزت بغنى تاريخها وحضارتها، وتقديمه للمهتمين و المختصين بالشأن التراثي.

٤- إحياء التراث الإسلامي الثر ونشر ثقافة الاهتمام به، وإبرازه إلى المجتمع بطرائق تجذب الأنظار إليه.

٥- تسليط الضوء على الكتب و المؤلفات التراثية التي ضمت بين طياتها تراث الأمة الإسلامية، وعلى أهم المكتبات التراثية التي تعد مصدراً من مصادر الباحثين والمهتمين .

٦- الاهتمام بالفنون الإسلامية كـ الخط و الزخرفة الإسلامية، و التحقيق وغيرها، من أجل اعادة إحيائها والتعريف بها؛ خوفاً عليها من الاندثار .

٧- إحياء التراث الأدبي خصوصاً القصيدة الحسينية لمكانتها المتميزة في المشهد الشعري العربي والعراقي، وتسليط الضوء على أبرز الشعراء والأدباء العراقيين و نتاجاتهم الشعرية لما لها من أثر واضح في نفوس الموالين لأهل البيت ﷺ.

٨- إحياء تراث المراقد و المقامات و المدارس الدينية التي كانت ولا تزال مركزاً للإشعاع الديني والحضاري والثقافي، رغم كل ما تعرضت له من الظلم والاضطهاد والإهمال المتعمد ومحاولات تعطيل دورها المتميز.

٩- تعميق صلة الشباب بتراث السلف الصالح؛ مما يعزز لديهم روح الانتماء لهذا التراث، ويجعلهم أكثر تمسكاً بهويتهم الإسلامية، وأكثر قوة وصلابة أمام القوى التي تريد أن تسلخهم عن هذه الهوية.

١٠- استثمار أجواء الشهر الفضيل، وتقديم برنامج تلفزيوني نافع للعائلة العراقية.

١١- خلق حالة من التواصل والتعامل بين المؤسسة الدينية المتمثلة بالعتبة العباسية المقدسة والمؤسسة العلمية التي تمثلها الجامعات العراقية.

١٢- إشعار الطلبة بأهميتهم ومكانتهم في الساحة الثقافية، وإيصال رسالة إلى الآخرين مفادها أن شبابنا مسلحين بالثقافة والفكر ومتمسكين بتراثهم.

# كادر المسابقة

## اللجنة المشرفة:

١- فضيلة الشيخ عمار الهلالي.

٢- فضيلة الشيخ علي الأسدي.

٣- السيد إحسان الغريفي.

٤- الشيخ محمد الظالمي.

٥- الأستاذ علي باسم العگابي.







## لجنة إعداد الأسئلة وآلية اختيارها:

تناولت أسئلة المسابقة مختلف جوانب التراث الإسلامي وتراث المدن العراقية، وبمحاور وأبواب بلغ عددها ١٩ باباً، ضمت أكثر من (١١٩٧) سؤالاً بواقع (٦٣) سؤالاً لكل باب، و تم تقسيم الحلقة الواحدة إلى ثلاث مراحل، المرحلة الأولى تتضمن (١٠) أبواب ويختارون منها أربعة فقط، والمرحلة الثانية تتضمن (٥) أبواب يختارون منها ( ٣)فقط،

## لجنة إعداد الأسئلة





أما المرحلة الثالثة ففيها (٤) أبواب ويختارون منها (٣) فقط، فيكون مجموع الأسئلة في الحلقة (٢٠) سؤالاً، وبواقع (١٠) أسئلة لكل فريق، مع وجود ثلاث وسائل مساعدة وهي: (حذف إجابة، الاتصال بقناة المعارف، الاستعانة بالجمهور)، حيث تضمنت جميع الحلقات حضور جمهور داخل استوديو التصوير. وتضاف إلى هذه الوسائل خاصية (التحدي) التي تمنح الفريق درجة مضاعفة على السؤال وبإمكانه اختيارها مرة واحدة فقط.





وهذه الأسئلة أعدتها لجنة متخصصة من العاملين بالشأن التراثي والأكاديميين، ضمت كل من:

١- الدكتور حيدر فاضل عباس العزاوي.

٢- الدكتور وسام كامل عبد الأمير.

٣- السيد صفاء كريم علي الياسري.

٤- الشيخ ضياء حسن دخيل المسعودي.

٥- الأستاذ إسماعيل برهي خليل المسعودي.

٦- الأستاذ كاظم جمعة الناشي.

٧- الأستاذ كرار محمد الكريطي.

٨- الأستاذ محمد فالح كاطع.

٩- الأستاذ مرتضى رضا الكريطي.

١٠- الأستاذ محمد جاسم الموسوي.

## اللجنة التنظيمية

بذل منتسبو شعبة الإعلام المعرفي، جهوداً كبيرة استمرت لمدة شهرين في التنظيم والتحضير والتهيئة لإقامة المسابقة، وقد تكللت هذه الجهود بالنجاح، إذ تمت الاستفادة من تجربة النسخة الأولى منها، فتميزت هذه النسخة بنجاح باهر، وبفارق كبير من الناحيتين الفنية والتنظيمية. وعلى الرغم من قلة ملاكات الشعبة؛ إلا أن الاجتهاد والتفاني في العمل، كانا سبباً في إتمام متطلبات المسابقة كافة بوقت قياسي، حتى وصلت ساعات دوام بعض المنتسبين إلى ست عشرة ساعة أو أكثر في اليوم الواحد، وقد تمثلت هذه المتطلبات بـ: (متابعة استحصال الموافقات الرسمية، ومخاطبة الأقسام بحسب الحاجة، تصميم ديكور المسابقة 3D، والتواصل مع الجهات المنفذة للديكور وتسليمهم قياسات دقيقة، وإعطائهم رؤية متكاملة للتنفيذ، تصميم التطبيق الخاص بعرض الأسئلة والأجوبة ووسائل المساعدة، التنسيق مع الجامعات المشاركة؛ إنجاز جميع الأعمال الخطية للمسابقة، توثيق مجريات المسابقة فوتوغرافياً، وتهيئة الأمور اللوجستية)، وقد ضمت اللجنة التنظيمية كل من:

١-علي باسم العگابي.

٢-زين العابدين السعيدي.

٣-علاء حمد مطر.

٤-علي الدين محمد الجنابي.

٥-أحمد عبد الأمير شمران.

٦-علي محمد الخفاجي.

٧-علي مسلم مطشر الكناني.

٨-كرار ياس الفتلاوي.

٩-محمد فالح كاطع.

١٠-أمير صلاح نوري.

# اجتماع اللجـــــنة التنظيمية









## الإشراف الفني:

علي البدري.

بشير آل تاجر.

## إخراج:

صلاح مهدي صالح.

## مدير الإنتاج:

زين العابدين ظنون السعيدي.

## التصوير:

١ – حسين علي جعفر مصطفى.

٢ – حسين محمود رضا محمد.

٣ – رسول حمد رشيد.

٤ – عباس خليل إسماعيل خضر.

٥ – علي قسور عبد الأمير.

٦ – علي كامل عبد الأمير.

## التصوير الفوتوغرافي:

علي محمد كاظم الخفاجي.

## الخط والزخرفة:

الخطاط محمد فالح كاطع.

## الإضاءة:

١ – حسين محمود رضا محمد.

٢ – سجاد حسن تركي.

## المونتاج وتصحيح الألوان:

١ – علي غضبان رسول.

٢ – مروان محمد سليم.

## 3D:

أمير صلاح نوري.

هندسة الاستوديو:

١ – حسن صباح مهدي.

٢ – زيد سليم حسن جار الله .

## الهندسة الصوتية:

رسول علي مهدي الخالدي.

## مكساج:

١ – حسين قحطان حسين.

## تنفيذ الديكور:

قسم الصيانة والإنشاءات الهندسية

شعبة الورش والحرف- وحدة الـMDF.

## منفذو الديكور:

١- باسم جبار ناجي.

٢- حيدر غانم ماجود.

٣- خالد عبد زيد عبد عبود.

٤- علي حسن عبد زيد.

٥- محمد وفيق كريم.

٦- ناظم جاسم كاظم .

## الكونترول:

١- أمير صلاح النصراوي.

٢- كرار ياس خضير الفتلاوي.

## البرمجة:

١- أحمد عبد الأمير شمران.

٢- علي صباح حسن.

## الكهرباء:

١- م. حسن محمد حسن عباس.

٢- محمد ستار جبار.

٣- محمد صادق عبد الحسين.

٤- محمد عبد الحسين.

٥- محمد محسن ناصر.

## لجنة المتابعة:

١- أحمد عدنان جواد.

٢- أمير إحسان عبد الأمير.

٣- علاء حمد مطر.

٤- نور الدين علي حسين.

## التنسيق الإعلامي:

أسامة بدر الجنابي.

## الكادر المشرف على المسابقة









## الكادر المشرف على المسابقة









## ديكور المسابقة:

تميزت هذه النسخة من المسابقة بديكورها الذي جمع تصميمه بين الحداثة و التراث مستوحيً من العمارة القديمة للبيوت العراقية والتي عرفت وتميزت بالـ (شناشيل) و(الأقواس الإسلامية) و(الفوانيس) ، ليكون ملائماً لطبيعة المسابقة ومضامينها، ومتناغماً مع الأجواء العائلية الرمضانية. صمم الديكور الأستاذ المصمم أمير صلاح نوري المختص في تصاميم الـ **3d Max**، حيث أخذ بعين الاعتبار مساحة الاستوديو الكلية، والمساحة المخصصة لوقوف الفريقين ومقدم البرنامج، مع مراعاة ارتفاع السقف وسكك الإنارة، وقدم قياسات دقيقة جداً للجهة المنفذة.





أما قياساته فقد بلغ ارتفاعه الكلي (٥) أمتار، وعرضه (٨) أمتار، ومساحة قاعدته( ٧٢) م٢، تتوسط واجهته الرئيسية شاشة ذكية قياسها (٩٦ , ١سم×١٧ , ١سم)، وتتقدم منتصف الواجهة منصة تحمل شعار العتبة العباسية المقدسة يقف خلفها المقدم، وعلى جانبيها طاولتان يقف خلفهما الفريقان المتسابقان، تعلو رؤوسهم لوحة فيها اسم الجامعة التي يمثلونها، وبالجهة المقابلة للديكور(ستيج) التصوير، تم نصب مدرجات تتسع لـ ٤٠ شخصاً ؛ خصصت كمكان لجلوس جمهور المسابقة.

نفذ هذا التصميم من قبل شعبة (الحرف الفنية) التابعة لقسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة، إذ بذل منتسبوها جهوداً متميزة في إنجازه، وتمكنوا من إكماله خلال فترة قياسية ، مستخدمين أفضل المواد الخام وأكثرها جودة مع الاهتمام بمدى ملاءمة هذه المواد للجانب التراثي والفني الذي حدده المصمم.

## الجهات التي شاركت في إقامة المسابقة:

اشتركت في إقامة النسخة الثانية من المسابقة، جهاتٌ وأقسامٌ متعددةٌ؛ بحسب الحاجة إليها وكلّ حسب اختصاصه، فكان لهم الدور الفاعل في تهيئة متطلباتها واحتياجاتها التي تعد من أساسيات العمل، ومن أهم الأقسام المشاركة هو قسم الصيانة والإنشاءات الهندسية؛ إذ تكفل بتأهيل أحد (الجملونات) في مجمع الشيخ الكليني -رحمه الله- وحوله إلى استوديو صالح للتصوير، فضلاً عن الجهود الكبيرة التي بذلها لتنفيذ الديكور الخاص بالمسابقة بتقنيات حديثة وجودة عالية.وقد أبدت إدارة معهد الكفيل لتقنية المعلومات تعاوناً كبيراً وجهوداً متميزة، إذ اشتركت ببرمجة التطبيق الذي يتولى عرض الأسئلة على شاشة كبيرة داخل الاستوديو، كما ساهمت شعبة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات التابعة لقسم المشاريع الهندسية في توفير مكان خاص ليكون غرفة للتحكم وجلوس الطاقم الفني














(مخرج، مهندس صوت، كونترول، مهندس بث)، فضلاً عن تغذية الاستديو بالأنترنيت، في حين تكفل قسم الإعلام بتصوير المسابقة وإخراجها فنياً وكذلك تسويقها إلى الفضائيات؛ لغرض بثها، عن طريق مركز الكفيل للإنتاج الفني والبث المباشر ومركز التنسيق الإعلامي. بينما تمثلت مشاركة قسم الهدايا والنذور ، بتوفير عدد كبير من الهدايا التركية التي قدمت لجمهور المسابقة أثناء تصوير الحلقات، في الوقت ذاته أبدى قسم العلاقات العامة تعاونه في أكثر من جانب، إذ تكفل بتوفير سكن للفرق المتسابقة في مكان قريب من العتبة العباسية المقدسة ، فضلاً عن تهيئة وجبات الطعام لهم يومياً. ومن الأقسام المشاركة الأخرى أيضاً قسم الآليات؛ إذ أخذ على عاتقه نقل المتسابقين وجمهور المسابقة من مكان السكن إلى موقع التصوير وبالعكس، بباصات حديثة ومكيفة طيلة أيام المسابقة، وكذلك إدارة مجمع الشيخ الكليني، فقد كان على عاتقها توفير ضيافة (ماء، حلويات، فواكه) لكل المتواجدين من متسابقين وجمهور وطاقم تصوير، بالإضافة إلى تنسيق وجبات الطعام (غداء وعشاء) في المضيف الخاص بالمجمع.

## الفواصل الفنية للحلقات:

اهتمت اللجنة المنظمة للمسابقة بأدق التفاصيل والحيثيات ؛ من أجل إخراج المسابقة بأبهى صورة وأجمل حلة ، حتى وصل هذا الاهتمام إلى الفواصل التي تظهر أثناء عرض الحلقات ؛ إذ ارتأت اللجنة جعلها مفيدة ونافعة، ولها علاقة بالفنون التراثية؛ لتكون ذات صلة مع مضمون المسابقة ، وتقدم إضافة جمالية وفنية للمتلقي، وكذلك تكسر حاجز الرتابة والروتين في تقديم الفواصل التلفزيونية؛ لذا كان القرار إدخال فن الخط العربي والزخرفة الإسلامية وفن الايبرو ضمن فواصل المسابقة.











وقد تم اختيار الخطاط والمزخرف الأستاذ محمد الفالح؛ لتنفيذ بعض اللوحات الخطية، والأستاذ الفنان محمد الربيعي؛ لتنفيذ أعمال الايبرو، وتميز الاثنان بأدائهما الرائع وجمالية أعمالهما وجدوتها، حتى حققوا الغاية المنشودة منهما، وشكلوا حضوراً فنياً مميزاً، إذ نال استحسان المختصين والمتابعين، فقد كانت أعمالهم متممة لجمالية المسابقة وفائدتها، وقد تم تصويرها ضمن ديكور المسابقة؛ مما جعلها جزءاً لا يتجزأ من المسابقة.

## أبواب المسابقة

تناولت أبواب المسابقة مختلف جوانب التراث الإسلامي وتراث المدن العراقية، بهدف إعادة إحياء هذا التراث القيم الذي لم يجد من يسلط الضوء عليه ويقدمه للمجتمع بطريقة علمية، فضلاً عن أهمية البحث عن تراث المدن العراقية العزيزة التي تميزت ببعدها الفكري و الثقافي والتاريخي و ورجالاتها وشخصياتها العلمائية والحوزوية والشعراء و الأدباء والحوادث التاريخية والمؤلفات التراثية القديمة، وقد بلغ عددها ١٩ باباً، هي:



## آلية اختيار الجامعات والفرق المشاركة:

بهدف إقامة المسابقة بأبهى حلة وأفضل طريقة؛ سعت شعبة الإعلام المعرفي للاستفادة من تجربة العام الماضي؛ إيماناً منها بضرورة الارتقاء بالمسابقة بشكل دائم ، وعدم إقامتها بمستوى واحد ؛ لذا اجتهدت اللجنة المنظمة هذا العام بوضع آليات دقيقة لاختيار الجامعات والفرق التي تمثلها، إذ وقع الاختيار على اثنتي عشرة جامعة حكومية وأهلية من وسط وجنوب عراقنا الحبيب، مع وضع بعض المعايير والتعليمات ومنها:

- الفريق الذي يمثل الجامعة يتكون من ثلاثة طلاب فقط.
- أعضاء الفريق يكونوا من طلبة المرحلة الرابعة أو الثالثة حصراً.
- يفضل أن يكون الطلبة من طلبة الدراسات الإنسانية المتفوقين.

وتم توزيع هذه الفرق على أربع مجاميع، بواقع ثلاثة فرق في المجموعة الواحدة.

## جانب من إستقبال الفرق المشاركة









## أسماء الجامعات وأعضاؤها

١. جامعة كربلاء .

- حسن ارحيم مواش.
- حيدر حازم حسن.
- منتظر حيدر مهدي الشمري.

٢. جامعة واسط.

- محمد أكرم نعيس.
- موسى أكرم نعيس.
- فؤاد فاضل عبيد.

٣. جامعة الكفيل.

- حسن فاهم عبد الحمزة.
- محمد منذر ناصر.
- قاسم لطيف قاسم.

٤. جامعة بابل .

- أسعد جاسم عبد الكاظم.
- محمد أمين صلاح.
- مرتضى حامد.
- أسعد جاسم عبد الكاظم .

٥. جامعة المثنى.

- يعقوب جبران جهادي.
- عبد العزيز خالد سلمان.
- عمار ياسر حسين.

٦. جامعة وارث الأنبياء عليهم السلام .

- علي عبد جاسم.
- رياض عبد الحسين غالي.
- حيدر محمد رضا الطريحي.

٧. الجامعة المستنصرية.

- فارس حماد مطر.
- علي عادل كاظم الموسوي.
- مصطفى سعد فرطوس.

٨. جامعة القادسية.

- علي ريسان حسين.
- محمود رحمن جبر.
- حسن علي غازي الكناني.

٩. جامعة أهل البيت عليهم السلام.

- كمال شلال جلوب.
- أحمد فضالة عبد علي.
- أيوب عبد زيد جبر.

١٠. جامعة الكوفة.

- حسين حسن ركن.
- أحمد محمد كامل.
- حسين علي عبد.

١١. جامعة ميسان.

- محمد عبد الحسن عباس.
- محمد سليم عودة.
- كرار حسن قاسم.

١٢. كلية الإمام الكاظم عليه السلام.

- صادق أمين تقي.
- محمد حيدر رسول.
- حسين سعيد كعيم.


جامعة كربلاء


جامعة واسط


جامعة الكفيل
معارف التراث


جامعة بابل


جامعة المثنى


جامعة وارث الأنبياء


الجامعة المستنصرية


جامعة القادسية
معارف التراث


جامعة أهل البيت


جامعة الكوفة


جامعة ميسان


جامعة الإمام الكاظم

## نظام المسابقة

شارك في المسابقة اثنا عشر فريقاً تم تقسيمهم على أربع مجموعات ليتنافسوا ضمن منافسات الدور الأول حيث خاض المتسابقون غمار هذا الدور بروح حماسية عالية، يتطلعون إلى التأهل إلى الدور الثاني ، والوصول إلى نهائياتها، وقد خاض كل فريق مباراتين خلال هذا الدور، مع الفرق التي تقع ضمن مجموعته، فبلغ عدد المباريات الكلي للدور اثنتي عشرة مباراة، بواقع ثلاث مباريات لكل مجموعة، أما تقسيم الفرق حسب المجموعات فهو كما يلي:

**المجموعة الأولى:**

- فريق جامعة كربلاء.
- فريق جامعة واسط.
- فريق جامعة الكفيل.

**المجموعة الثانية:**

- فريق جامعة بابل.
- فريق جامعة المثنى.
- فريق جامعة وارث الأنبياء عليهم السلام .

**المجموعة الثالثة:**

- فريق الجامعة المستنصرية.
- فريق جامعة القادسية.
- فريق جامعة أهل البيت عليهم السلام .

**المجموعة الرابعة:**

- فريق جامعة الكوفة.
- فريق جامعة ميسان.
- فريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام.

**تأهلت إلى الدور الثاني أو الدور ربع النهائي، ثمانية فرق هي:**

- فريق جامعة واسط.
- فريق جامعة الكفيل.
- فريق جامعة بابل.
- فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السلام.
- فريق جامعة القادسية.
- فريق الجامعة المستنصرية.
- فريق جامعة الكوفة.
- فريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام.

وقد تقابل في هذا الدور أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثالثة، وثاني المجموعة الأولى مع أول المجموعة الثالثة، بينما أول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الرابعة، وثاني المجموعة الثانية مع أول المجموعة الرابعة)، فبلغ عدد المباريات الكلي للدور أربعة مباريات، وقد شهد هذا الدور حذف وسيلة مساعدة واحدة وهي (الاستعانة بالجمهور)، وتم الإبقاء على وسيلتين وهما: (الاستعانة بقناة المعارف، حذف إجابة)؛ لتمييزه عن الدور الذي سبقه وزيادة صعوبة المسابقة فيه، كما أضيفت أسئلة ذهبية في كل حلقة، يتم اللجوء إليها في حال تعادل الفريقين؛ إذ لا مجال للتعادل في هذا الدور فهو (دور خروج المغلوب).


من المقامات المشهورة الأمير
المؤمنين-عليه السلام-(مسجد
الجُمجُمة)؛ إذ كلّم فيها جمجمةً نَخِرَ
فأجابته بإذن الله تعالى بلسان
فصيح، أين يقع هذا المقام؟






البصرة
الحلة
ديالى

**وبعد منافسات الدور الثاني تأهلت أربعة فرق إلى الدور (نصف النهائي) وهي:**

- فريق الجامعة المستنصرية.
- فريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام.
- فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السلام.
- فريق جامعة الكفيل.

وقد ارتفع مستوى المنافسة بين الفرق إلى أعلى المستويات خلال هذا الدور؛ لأن نتائجه هي التي تحدد المتأهلين إلى المباراة النهائية، ولم يتبق من وسائل المساعدة سوى وسيلة واحدة، وهي وسيلة (الاستعانة بقناة المعارف). جاءت بعدها منافسات الدور النهائي التي تحدد المركز الأول والثاني و الثالث، حيث تأهلت أربعة فرق للمنافسة لإحراز لقب المسابقة، وأهم ما يميز مباريات هذا الدور أن الفرق المتأهلة من أكثر الفرق حماساً وتفاعلاً مع مجريات المسابقة، وجميعهم يتمتعون بإمكانيات علمية تؤهلهم لنيل مراكز متقدمة في المسابقة.

### الحلقة الأولى:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة واسط وفريق جامعة كربلاء، وجاءت ضمن تصفيات الدور الأول للمجموعة الأولى.

**النتيجة:**

فريق جامعة واسط: ٨٠ نقطة.

فريق جامعة كربلاء: ٦٠ نقطة.

### الحلقة الثانية:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق الجامعة المستنصرية وفريق جامعة أهل البيت ﷺ ، و جاءت ضمن تصفيات الدور الأول للمجموعة الثالثة.

**النتيجة:**

فريق الجامعة المستنصرية: ٨٠ نقطة.

فريق جامعة أهل البيت ﷺ :٥٠ نقطة.

### الحلقة الثالثة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق الجامعة المستنصرية وفريق جامعة القادسية، و جاءت ضمن تصفيات الدور الأول للمجموعة الثالثة.

**النتيجة:**

فريق جامعة القادسية: ٩٠ نقطة .

فريق الجامعة المستنصرية: ٧٠ نقطة.

فريق جامعة واسط

فريق جامعة كربلاء



فريق جامعة واسط

فريق جامعة كربلاء



فريق جامعة واسط

فريق جامعة كربلاء





### الحلقة الرابعة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة بابل وفريق جامعة المثنى، وجاءت ضمن تصفيات الدور الأول للمجموعة الثانية.

**النتيجة:**

فريق جامعة بابل: ٩٠ نقطة.

فريق جامعة المثنى: ٨٠ نقطة.

### الحلقة الخامسة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة بابل وفريق جامعة وارث الأنبياء عليهم السلام وجاءت ضمن تصفيات الدور الأول للمجموعة الثانية.

**النتيجة:**

فريق جامعة بابل: ٨٠ نقطة.

فريق جامعة وارث الأنبياء عليهم السلام : ٧٠ نقطة.

### الحلقة السادسة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة الكفيل وفريق جامعة كربلاء، و جاءت ضمن تصفيات الدور الأول للمجموعة الأولى.

**النتيجة:**

فريق جامعة الكفيل: ١١٠ نقطة.

فريق جامعة كربلاء: ٨٠ نقطة.

### الحلقة السابعة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة واسط وفريق جامعة الكفيل، و جاءت ضمن تصفيات الدور الأول للمجموعة الأولى.

**النتيجة:**

فريق جامعة واسط: ٨٠ نقطة.

فريق جامعة الكفيل: ٧٠نقطة.

فريق جامعة بابل

فريق جامعة المثنى



فريق جامعة بابل

فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السلام



فريق جامعة الكفيل

فريق جامعة كربلاء






### الحلقة الثامنة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة ميسان وفريق جامعة الكوفة، وجاءت ضمن تصفيات الدور الأول للمجموعة الرابعة.

**النتيجة:**

فريق جامعة ميسان: ١٠٠ نقطة.

فريق جامعة الكوفة: ١٠٠ نقطة .

### الحلقة التاسعة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة وارث الأنبياء عليهم السلام وفريق جامعة المثنى، وجاءت ضمن تصفيات الدور الأول للمجموعة الثانية.

**النتيجة:**

فريق جامعة وارث الأنبياء عليهم السلام : ٩٠ نقطة.

فريق جامعة المثنى: ٤٠نقطة.

## الحلقة العاشرة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة أهل البيت ﷺ وفريق جامعة القادسية، و جاءت ضمن تصفيات الدور الأول للمجموعة الثالثة.

**النتيجة:**

فريق جامعة القادسية: ٧٠ نقطة .

فريق جامعة أهل البيت ﷺ :٧٠ نقطة.

## الحلقة الحادية عشرة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة الكوفة وفريق كلية الإمام الكاظم ﷺ ، وجاءت ضمن تصفيات الدور الأول للمجموعة الرابعة.

**النتيجة:**

فريق جامعة الكوفة: ٩٠ نقطة.

فريق كلية الإمام الكاظم ﷺ : ٧٠ نقطة.

فريق جامعة ميسان

فريق جامعة الكوفة



فريق جامعة وارث الأنبياء عليهم السلام

فريق جامعة المثنى



فريق جامعة القادسية

فريق جامعة أهل البيت عليهم السلام





### الحلقة الثانية عشرة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق كلية الإمام الكاظم ﷺ وفريق جامعة ميسان، و جاءت ضمن تصفيات الدور الأول للمجموعة الرابعة.

**النتيجة:**

فريق كلية الإمام الكاظم ﷺ : ٨٠ نقطة.

فريق جامعة ميسان: ٦٠ نقطة.

### الحلقة الثالثة عشرة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق الجامعة المستنصرية وفريق جامعة واسط، و جاءت ضمن تصفيات الدور الثاني.

**النتيجة:**

فريق الجامعة المستنصرية: ٨٠ نقطة.

فريق جامعة واسط: ٤٠ نقطة.

### الحلقة الرابعة عشرة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة الكفيل وفريق جامعة القادسية، و جاءت ضمن تصفيات الدور الثاني.

**النتيجة:**

فريق جامعة الكفيل: ٨٠ نقطة.

فريق جامعة القادسية: ٧٠ نقطة.

### الحلقة الخامسة عشرة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق كلية الإمام الكاظم ﷺ وفريق جامعة بابل، و جاءت هذه المباراة ضمن تصفيات الدور الثاني.

**النتيجة:**

فريق كلية الإمام الكاظم ﷺ : ٨٠ نقطة.

فريق جامعة بابل: ٧٠ نقطة.

فريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام

فريق جامعة ميسان



فريق جامعة المستنصرية

فريق جامعة واسط



فريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام

فريق جامعة بابل






### الحلقة السادسة عشرة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السلام وفريق جامعة الكوفة، وجاءت ضمن تصفيات الدور الثاني.

**النتيجة:**

فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السلام : ٨٠ نقطة.

فريق جامعة الكوفة: ٧٠ نقطة.

### الحلقة السابعة عشر ة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السلام وفريق الجامعة المستنصرية، وجاءت ضمن تصفيات النصف النهائي.

**النتيجة:**

فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السلام : ٨٠ نقطة.

فريق الجامعة المستنصرية: ٧٠ نقطة.

### الحلقة الثامنة عشرة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة الكفيل وفريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام، وجاءت ضمن تصفيات النصف النهائي.

**النتيجة:**

فريق جامعة الكفيل: ٨٠ نقطة.

فريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام : ٥٠نقطة.

## الحلقة التاسعة عشرة:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق كلية الإمام الكاظم ﷺ وفريق الجامعة المستنصرية، وجاءت هذه المباراة للتنافس على المركز الثالث والرابع، من المسابقة.

**النتيجة:**

فريق كلية الإمام الكاظم ﷺ : ٧٠ نقطة .

فريق الجامعة المستنصرية: ٦٠ نقطة.

## الحلقة العشرون:

ضمت هذه الحلقة مباراة جمعت بين فريق جامعة وارث الأنبياء ﷺ وفريق جامعة الكفيل، وجاءت للتنافس على المركز الأول والثاني، من المسابقة.

**النتيجة:**

فريق جامعة وارث الأنبياء ﷺ : ٨٠ نقطة.

فريق جامعة الكفيل: ٥٠ نقطة.

فريق جامعة وارث الأنبياء عليهم السلام

فريق جامعة الكوفة



فريق جامعة جامعة الكفيل

فريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام



فريق جامعة وارث الأنبياء عليهم السلام

فريق جامعة الكفيل





## فقرة سؤال الجمهور وجوائزها:

تم تخصيص هدايا تبركية للفائز بفقرة سؤال الجمهور التي هي عبارة عن سؤال خاص يطرحه مقدم البرنامج بشكل مباشر لجمهور المسابقة الذي حضر المباريات وساند الفرق في كل حلقة من حلقات المسابقة، ويتم منح الحاضرين المتوفقين للإجابة الصحيحة خاتم فضي مرصع بقطعة من المرمر المأخوذ من ضريح المولى أبي الفضل العباس ﷺ- مع قطعة قماش فيها نفحات وأنفاس مرقد ساقي العطاشى.














## الفائزون في المراكز الثلاثة الأولى وجوائزهم:

- المركز الأول: فريق جامعة وارث الأنبياء (عليه السلام)، وجائزته مبلغ مادي قدره ٥ مليون دينار عراقي مع درع ذهبي مميز.
- المركز الثاني: فريق جامعة الكفيل، وجائزته مبلغ مادي قدره ٣ مليون دينار عراقي مع درع فضي مميز.
- المركز الثالث: فريق كلية الإمام الكاظم (عليه السلام)، وجائزته مبلغ مادي قدره ٢ مليون دينار عراقي مع درع برونزي مميز.

مع تقديم دروع مشاركة مميزة لجميع الجامعات المشاركة و شهادة تقديرية لكل عضو من أعضاء الفريق.








جائزة الفائز الثاني
3,000,000




2,000,000

### فقرة سؤال المشاهدين وجوائزها:

كان للمشاهدين عبر شاشات التلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي مشاركة واسعة في هذه الفقرة والتي هي عبارة عن سؤال خاص بالمشاهدين في كل حلقة من حلقات المسابقة، إذ وصلت إلى الرقم المخصص للإجابة عبر تطبيق الواتساب، أكثر من ١٠٠٠ إجابة ، تم فرزها جميعاً، وإدخال أسماء ذوي الإجابات الصحيحة في قرعة؛ لاختيار ثلاثة مشتركين منهم فقط. بعد ذلك أجرت اللجنة المنظمة للمسابقة، يوم الاثنين ٢ أيار ٢٠٢٢م الموافق ٣٠ رمضان المبارك ١٤٤٣هـ، قرعة ورقية في حرم المولى أبي الفضل العباس عليه السلام؛ لاختيار الفائزين بالجوائز، حيث أجريت القرعة بشفافية عالية وسط أجواء روحانية في الحرم العباسي المطهر، أمام أنظار الزائرين، مع توثيق سحب الأسماء الفائزة فوتوغرافياً وفيديوياً، وقد سحبها أحد خدمة المولى ساقي العطاشى عليه السلام.






- الجوائز هي:

١- الجائزة الأولى: الذهاب لأداء مناسك العمرة على نفقة العتبة المقدسة، وكانت من نصيب المشترك **(محمود كاظم جلة خلف)**، من محافظة بغداد.

٢- الجائزة الثانية: الذهاب لزيارة مرقد الإمام الرضا -عليه السلام- على نفقة العتبة المقدسة، وكانت من نصيب المشتركة **(لمياء جاسم كاظم)** من محافظة بغداد أيضاً.

٣- الجائزة الثالثة: الذهاب لزيارة مرقد السيدة زينب - عليها السلام - على نفقة العتبة المقدسة ، وكانت من نصيب المشتركة **(أساور أزهر حمودة)** من محافظة البصرة .





## حفل تكريم الفرق الفائزة والمشارِكة:

أقام قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية، التابع للأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة حفلاً لتكريم الفرق الفائزة والمشاركة في النسخة الثانية من المسابقة ، وذلك يوم الأربعاء ٢٠ تموز ٢٠٢٢م الموافق ٢٠ ذي الحجة ١٤٤٣هـ ، على قاعة الإمام الحسن عليه السلام ، بحضور مدير مكتب المتولي الشرعي للعتبة العباسية السيد أفضل الشامي ومعاون الأمين العام للعتبة المقدسة السيد علي الصفار، وعدد من أعضاء مجلس إدارة العتبة ورؤساء أقسامها ومراكزها.

استهل الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم بصوت القارئ مصطفى الحمدان، تلتها قراءة سورة الفاتحة؛ ترحماً على أرواح شهداء العراق الأبرار ، من ثم الاستماع للنشيد الوطني وأنشودة العتبة العباسية المقدسة (لحن الإباء)؛ جاءت بعد ذلك كلمة العتبة العباسية المقدسة التي ألقاها معاون نائب الأمين العام للعتبة العباسية الحاج علي الصفار، جاء فيها: «لا يخفى عليكم أحبتي.. أن الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة، دأبت منذ بداية تأسيسها، على الاهتمام ببناء الفكر الإنساني، ودعم الساحة العلمية والمشتغلين فيها مادياً ومعنوياً، والوقوف مع المؤسسات الأكاديمية والثقافية والمعرفية؛ إيماناً منها بأهمية العلم ، ودوره في بناء المجتمعات الإنسانية، وتقويم سلوك أفرادها، وقد تمثل هذا الاهتمام، بإقامة المؤتمرات العلمية ، وعقد الندوات البحثية ، وتقديم يد العون لمختلف المؤسسات التي تعنى بالعلم والمعرفة، إضافة إلى افتتاح عدد من المراكز المتخصصة في مجالات علمية شتى».

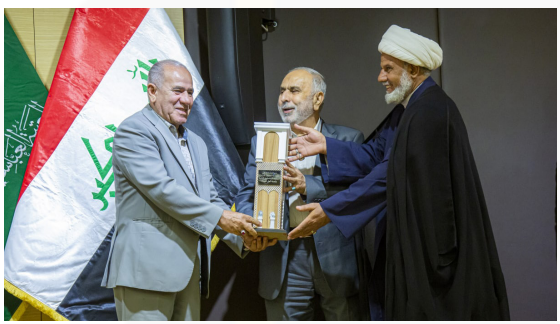
مؤكداً : «ولا يخفى على كل متتبع منصف اهتمامها بشريحة الشباب ، لا سيما الشباب الجامعي؛ إذ أخذت إدارة العتبة المقدسة على عاتقها، رعاية هذه الشريحة المهمة، وتقديم كامل الدعم لها؛ عبر برامج متعددة وفعاليات متنوعة ؛ وأن مسابقة معارف التراث الفرقية الرمضانية الثانية، التي نظمها قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية هي إحدى هذه الفعاليات المباركة ؛ التي بثت تلفزيونيا أثناء أيام الشهر الفضيل على أكثر من ستة قنوات ، وسجلت حضوراً لافتاً بين البرامج ، وعززت من تمسك الشباب بهويتهم الثقافية؛ فهي مسابقةٌ تراثيةٌ

معرفيةٌ، تهدف إلى إحياء التراث الإسلامي ونشره، ولفت أنظار الشباب إليه». مضيفاً:« نشكر كل الجامعات المشاركة ، ونبارك للفائزين الثلاثة الأوائل ، ونشد على أيادي أبنائنا الطلبة، الذين تنافسوا وتسابقوا، ضمن فرق ومجموعات في رحاب تراثنا الإسلامي، وكذلك الشكر موصولٌ إلى رئاسة قسم المعارف، وملاكاته التي اجتهدت وبذلت جهوداً كبيرة في الإعداد والتحضير والتنسيق لهذه المسابقة ، وجزيل الشكر والتقدير إلى الأقسام والجهات الساندة كافة، التي تكاتفت وقدمت عطاء استثنائياً ». تلتها كلمة الجامعات العراقية المشاركة التي ألقاها الأستاذ المساعد الدكتور طلال الكمالي عميد كلية العلوم في جامعة وارث الأنبياء عليه السلام، بيّن من خلالها:« شكره وتقديره






للعتبة العباسية المقدسة على دعمها الجانب المعرفي، وإقامة هكذا مسابقة لطلبة الجامعات العراقية وتسليط الضوء على القدرات الذهنية والمعرفية لهم، وأن واحدة من أهم وظائف العتبات المقدسة هو الوقوف على الجانب المعرفي والعلمي، ودعمه بمختلف الوسائل». جاءت بعدها كلمة الفرق المشاركة التي ألقاها الطالب محمد منذر ناصر من جامعة الكفيل/ كلية طب الأسنان، بالنيابة عنهم، وأوضح فيها مدى أهمية مسابقة معارف التراث بالنسبة للشباب ، ودورها في ترسيخ الهوية الثقافية لديهم، وأثنى على الجهود الكبيرة التي بذلها قسم المعارف وملاكاته في تنظيم هذه المسابقة المعرفية وبعدها تم عرض مقطع فيديوي عن كواليس المسابقة ومراحل إقامتها.






اختتم الحفل الذي شهد حضوراً واسعاً من الأكاديميين والمثقفين والمهتمين بالشأن التراثي، بتكريم الفرق الفائزة والمشاركة والجهات التي أسهمت بإنجاح المسابقة والطلبة المتسابقين والملاكات العاملة بدروع فاخرة وشهادات تقديرية مميزة ومبالغ مالية ؛ إذ تم منح الفريق الفائز الأول ٥ ملايين دينار عراقي، والفريق الثاني٣ مليون دينار عراقي، أما الفريق الثالث فكان من نصيبه ٢مليون دينار عراقي، كما تم تكريم المشاهدين الفائزين (الأشخاص الذين اختيرت أسماؤهم عن طريق القرعة بعد أن أجابوا عن الأسئلة الخاصة بالمشاهدين التي طرحت في حلقات المسابقة)، وكانت جائزة الفائز الأول (الذهاب لأداء مناسك العمرة)، والفائز الثاني (زيارة مرقد الإمام الرضا عليه السلام)، والفائز الثالث (زيارة مرقد السيدة زينب عليها السلام).



## الصدى الإعلامي للمسابقة:

لاقت المسابقة اهتماماً كبيراً من قبل وسائل الإعلام داخل العراقِ وخارجه، و لوحظ ذلك عن طريق المنشورات الكثيرة في مواقع التواصل الاجتماعي، فضلاً عن الاهتمام الكبير الذي أبدته القنوات الفضائية والوكالات الإخبارية والإذاعات و الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية المتخصصة بالشأن التراثي والثقافي، وهذا يدل على القيمة الفكرية والثقافية والفنية للمسابقة. وقد تم إحصاء الوسائل الإعلامية التي بثتها ونشرتها، حيث بلغ عددها أكثر من (١٢) وسيلة بين قناة فضائية وموقع الكتروني وقناة يوتيوب وقناة تيلكرام وصفحة فيس بوك وغيرها، منها :

١- قناة ( الأنوار) الفضائية الثانية.

٢- قناة (بلادي) الفضائية .

٣- قناة (فورتين) الفضائية.

٤- قناة (فورتين القرآنية) الفضائية.

٥- قناة (صوت العقيلة) الفضائية.

٦- قناة (الأنيس) الفضائية.

٧- قناة اليوتيوب الرسمية الخاصة بالعتبة العباسية المقدسة .

٨- قناة اليوتيوب الخاصة بقسم شؤون المعارف الإسلامية و الإنسانية (شبكة المعارف للتراث الإسلامي) .

٩- قناة التيلكرام الخاصة بقسم شؤون المعارف الإسلامية و الإنسانية (العتبة العباسية المقدسة - شبكة المعارف للتراث الإسلامي) .

١٠- قناة اليوتيوب الخاصة بمركز الكفيل للإنتاج الفني.

١١- قناة اليوتيوب الخاصة بشبكة أبي الفضل العباس - عليه السلام-.

١٢- العديد من صفحات الفيس بوك التي تعنى بنشر التراث الإسلامي.





العتبة العباسية المقدسة

قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية



www.mk.iq

شعبة الإعلام المعرفي