كلمة القسم:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين. أمّا بعد فإنَّ الأمم تُعرف بتراثها و تأريخها كونه الركيزة الأساسية لأي مجتمع من المجتمعات القائمة، لذا عمل قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية على البحث والتنقيب عن التراث الإسلامي الذي لطالما تعرّض للتهميش والتغييب، فسعى القسم جاهداً لحفظه وتوثيقه بجميع الوسائل المتاحة ومنها التحقيق والتأليف والفهرسة وإقامة المؤتمرات والندوات و المعارض والمسابقات التراثية وغيرها من الفنون الأخرى.

ونظراً للظروف الصحيّة السائدة بسبب تفشّي فايروس كورونا المستجد في العراق والعالم، واستجابة للتوجيهات الصحيّة وإحساسه بالمسؤولية الدينية والوطنية في التباعد وتقليل الإختلاط، فقد عمل القسم على إقامة المسابقة الإلكترونيّة التخصّصية، التي أنطلقت فعاليتها خلال شهر رمضان المبارك تحت عنوان (روافد) السنويّة الأولى، آملين أن تكون نافذة للتعريف بتراثنا الإسلامي القيِّم وتوثيقه.

وفي المقام يتوجَّب علينا تقديم جزيل الشكر والثناء والعرفان لسماحة المتولّي الشرعي للعتبة العباسية المقدّسة السيد أحمد الصافي -دام عزّه- وإلى الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدّسة لما بذلوه من جهود كبيرة لخدمة التراث الإسلامي، ومواصلة مسيرة العلم والعلماء.

سائلين الله تبارك وتعالى أن يتقبّل من الجميع صالح الأعمال وأن يوفِّق العاملين لخدمة الدين، وآخر دعوانا أن الحمدُ لله ربّ العالمين.

كلمة اللجنة المشرفة:

الحمدُ لله والصّلاةُ والسّلامُ على رسولِ الله وآلِهِ الأصفياءِ، وبعد:

تهدف مسابقة (روافد للتراث الإسلامي) الالكترونية الرمضانية السنوية التي أطلقها قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة على مواقع التواصل الاجتماعي بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، لنشر الوعي الثقافي وخلق جوٍّ من التنافس الإبداعي والمعرفي، الذي يسهم في تحريك عجلة الاهتمام بتراثنا العريق ليكون داعماً ومقوِّماً لحركتنا نحو المستقبل.

شارك في المسابقة أكثر من (٢٥٠) متسابقاً من داخل وخارج العراق، وبعد استلام إجابات المشتركين وفرز الإجابات الصحيحة تم إدخالها في قرعةٍ إلكترونيّة لمعرفة الفائزين وضمان حيادية اختيارهم.

ضمَّت المسابقة بين طياتها عدداً من الأسئلة التي تخص التراث الإسلامي من أجل تسليط الضوء عليه وتعريف المجتمع به، وقد تم وضع أسئلة المسابقة من قبل لجنة مختصّة من الأساتذة والكتّاب والمهتمّين بالتراث الإسلامي.

وفي الختام نسألُ الله تعالى أن يوفّقنا لإحياء تراثنا الإسلامي الخالد من خلال هذه المسابقة وجميع النشاطات الفكرية و الثقافية التي تبنتها العتبة العباسية المقدسة متمثلة بقسم شؤون المعارف الإسالمية والإنسانية لإثراء المكتبة التراثية المتخصصة بتراثنا القيم، وآخر دعوانا أنّ الحمد لله ربِّ العالمين.

اللجنة المشرفة:

- الشيخ عمار الهلالي – رئيساً.
- الشيخ علي الأسدي – عضواً.
- الأستاذ علي باسم محمد علي– عضواً.
- الأستاذ كرار ياس خضير – عضواً.
- الأستاذ أحمد عبد الأمير شمران – عضواً.

لجنة إعداد الأسئلة:

- الشيخ علي الأسدي.
- الشيخ ضياء الزبيدي.
- د. إحسان الغريفي.
- د. عليّ الأعرجيّ.
- د.علي طاهر الحلي.
- الأستاذ حيدر وتوت.
- الأستاذ كاظم الناشي.
- الأستاذ محمد فالح كاطع.
- الأستاذ كرار ياس خضير.

- الأستاذ محمد جاسم الموسوي.
- الأستاذ عبير جاسم المسعودي .

أبواب المسابقة:

- علوم القرآن.
- شخصيات وعلماء.
- أدباء.
- مراقد ومقامات.
- المخطوطات و الوثائق.
- إصداراتنا.
- الخط و الزخرفة.
- كتب ومكتبات.
- من القائل.
- حكم وأمثال .
- صورة وسؤال.

جوائز المسابقة:

- **الفائـز الأول:** مصحـف و موسـوعة جوامـع الجامـع مـع خاتـم فـضي مـن بـركات أبي الفضـل العبـاس عليه السلام.
- **الفائـز الثـاني:** موسـوعة تـراث كربـلاء المصـورة مـع خاتـم فـضي مـن بـركات أبي الفضـل العبـاس عليه السلام.
- **الفائـز الثالـث:** مجموعـة مـن المجـلات المحكمـة و الثقافيـة مـع خاتـم فـضي مـن بـركات أبي الفضـل العبـاس عليه السلام.

الفائزون في المسابقة:

- **الفائز بالمركز الأول: ساره هادي محمود الحسني.**

مواليد: ١٦-٨-١٩٩٠م .

التحصيـل الـدراسي: بكلوريـوس طـب وجراحـة الفـم والأسـنان - جامعـة واسـط.

عنوان السكن: العراق - محافظة واسط - قضاء الكوت.

الفائز بالمركز الثاني: علي تركي حاشوش الفتلاوي.

مواليد / ٢٠-١٢-١٩٩٢م.

التحصيل الدراسي: بكالوريوس قسم العلوم المالية والمصرفية - كلية الادارة والاقتصاد.

عنوان السكن: العراق- محافظة القادسية - حي الفرات.

الفائز بالمركز الثالث: زينب جميل كاظم إبراهيم.

مواليد : ٢٤-٣-١٩٩٨م.

التحصيل الدراسي : طالبة جامعية في جامعة ذي قار قسم العلوم المالية والمصرفية.

عنوان السكن: العراق - محافظة ذي قار - حي التضحية.



الأسئلة وأجوبتها:

باب أدباء:

١. لَمن البيت؟:

أرادوا ليخفوا قبرَهُ عن عدوّهِ فطيبُ ترابِ القبرِ دلَّ علَى القبرِ

(مسلم بن الوليد، أبو الوليد الأنصاري، مولى أسعد بن زرارة الخزرجيّ).

وهو أرثى بيت قيل في سيد الشهداء(عليه السلام).

٢. من الأديب الذي قال:

إن كان دينُ محمّد لم يستقمْ إلّا بقتلي، يا سيوفُ خذيني

(محسن أبو الحبّ الحائريّ الكربلائيّ، السيِّد صادق الفحام، دعبل الخزاعي)

٣. لمن هذا البيت؟ وفيمن قيل؟

عثر الدهر ويرجو أن يقالا تربت كفّك من راجٍ محالا

(أحمد شوقي، السيد حيدر الحليّ، السيد محمد سعيد الحبوبي)

٤. من قائل هذا البيت؟

عبست وجوه القوم خوف الموت، والـ عبّاس فيهم ضاحكٌ متبسّمُ

(الشيخ حسن مصبح الحِلِّي، السيّد جعفر الحليّ، الكميت الأسدي)

٥. من الأديب الألمعيّ الذي رثى الزهراء بهذه الأبيات:

شعّت فلا الشمس تحكيها ولا القمرُ زهراءُ من نورها الأكوانُ تزدهرُ

(السيد محمد جمال الدين الهاشمي، صفي الدين الحِلِّي، محمَّد مهدي البصير)

٦. من قائل هذا البيت:

اللهُ أيُّ دَم في كربلا سُفِكا لم يَجْرِ في الأرضِ حتَّى أَوْقَفَ الفَلَكا

(السيد جعفر الحليّ، ابن السكون الحلي، السيِّد رجب البرسي الحلي)

٧. لمن هذه الهائية؟

لمن الشمس في قباب قباها شفّ جسم الدجى بروح ضياها

(الفرزدق، حمادي بن نوح الكعبي، الشيخ كاظم بن محمد الأزري البغدادي)

٨. لمن هذه المقطوعة؟

قيل لي أنت أحسن الناس طرّا في فنون من الكلام النبيه
لك من جيّد القريض مديحٌ يثمر الدرّ في يدي مُجتنيه
فعلام تركتَ مدح ابن موسى والخصال التي تجمّعنَ فيه
قلت لا أستطيع مدحَ إمام كان جبريل خادماً لَأبيه

(أبي نواس، أبي تمام، المتنبي)

٩. من قائل هذه الأبيات؟:

يا سميّ الكليم جئتك أسعى والهوى مركبي وحبُّك زادي
مسّني الضرُّ وانتحى بي فقري نحو مُغناكَ قاصدًا من بلادي
ليس تُقضى لنا الحوائج إلّا عند باب الحوائج المعتاد
عند بحر الندى ابن جعفر موسى عند باب الرّجا جدّ الجواد

(السيّد مهدي بحر العلوم، السيد صادق الفحام، السيد الحميري)

١٠. لمن هذا البيت:

هذي دِماكَ على فَمي تتكلمُ ماذا يقول الشِّعرُ إنْ نَطَقَ الدَمُ؟

(جفر بن نما الحلي، عبد المحسن الكاظمي، السيد عبد الحسن زلزلة)

باب الخط و الزخرفة:

١. عدّد ستّة أنواع من الخطوط العربية.

ج/ الخط الكوفي ، خط الرقعة، خط الديواني، الخط الديواني الجاي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، خط الإجزة .

٢. لماذا سُمِّيَ الخط الديواني بهذا الاسم ؟

ج/ لانه انشئ في دواوين الدولة العثمانية .

٣. لماذا سُمِّيَ الخط التعليق بهذا الاسم ؟

ج/ وذلك لاستخدامه في كتابة التعليقات على شروحات الكتب .

٤. لماذا سُمِّيَ الخط الكوفي بهذا الاسم؟

ج/ لانه انشئ ووضعت قواعده في مدينة الكوفة .

٥. لماذا سُمِّيَ خط النسخ بهذا الاسم؟

ج/ لانه استخدم في نسخ المصاحف والأحاديث.

٦. لماذا سُمِّيَ خط الإجازة بهذا الاسم؟

ج/ لانه استخدم في كتابة اجازات الخطاطين.

٧. ما هي أول مدرسة خطيّة في التاريخ؟

(المدرسة البغدادية، المدرسة العثمانية، المدرسة التركية)

٨. مَن هو عميد المدرسة البغدادية في الخط العربي؟

(هاشم البغدادي، عباس البغدادي، حامد الامدي)

٩. ما نقصد بـ المنمنمات؟

(الزخارف الآدمية، الزخارف الهندسية، الزخارف الكتابية)

١٠. عدد ثلاثة أنواع الزخارف الاسلامية؟

ج/ الزخارف النباتية و الزخارف الهندسية و الزخارف الكتابية .

باب حكم وأمثال:

١. قال الإمام علي ﷺ أكثر مَصارعُ العقول تحتَ بروقِ المطامع:

وهذه الحكمةُ دعوةٌ للقناعةِ، لأنّ الطمعَ يقتلُ صاحبَهُ.

٢. رُبَّ مَلومٍ لا ذنبَ لهُ:

هي دعوة إلى التثبّت من الأمر قبل توجيه اللوم والذنب للبريء.

٣. أدبُ المرءِ خيرٌ مِنْ ذَهَبِهِ:

وتعني أنّ قيمةَ الإنسان بأدبه وليس بماله.

٤. أوّل الحزم المشورة:

المَشُورة معناها استخراجُ الرأي، وهي دعوة لاستشارة أهل العقل والخبرة في ما التبس من الأمور.

٥. ما كلُّ سوداء تمرة، ولا كلُّ بيضاءَ شحمة:

ويضرب للذي يُحكَم على الشيء بظاهره.

٦. إذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد:

ويضرب لمن يجافيه النوم والراحة بسبب الخوف والقلق من أمر ما.

٧. إذا ذهبَ الحياءُ حلَّ البلاء:

يضرب لمن قل حياؤه ليستعد للنوائب والبلاء.

٨. إذا استشرتَ الجاهلَ اختارَ لكَ الباطل:

يضرب لمن يرافق أصحاب السوء دون أصحاب العقل الراجح والراي السديد.

٩. أولُ الشجرةِ النواةُ:

يضرب للأمر الصغير يتولد منه الأمر الكبير.

١٠. إنّكَ لا تجني من الشوكِ العِنَبَ:

يضرب لمن يرجو المعروف في غير أهله.

باب شخصيات وعلماء:

١. من مواليد جبل عامل في لبنان عام ٨٤٠ هـ، هاجر الى مدينة كربلاء المقدسة وأقام فيها ممتلمذاً على علمائها حتى أصبح أحدهم ، له مؤلفات جليلة من أمثال محاسبة النفس والبلد الأمين ، فمن هو؟

(إبراهيم القزويني، إبراهيم الكفعمي، إبراهيم اليزدي، إبراهيم الطباطبائي)

٢. فقيه جليل كان يُعَرف (أبو عمرو العامري الكلابي الحائري) عاصر الإمام الكاظم عليه السلام هو؟

(محمد بن سعيد الخدري، عثمان بن عيسى، علي الغاضري الكربلائي ، ابن قيم الجوزية) .

٣. هو العالم الجليل العابد الورع، المتوفى سنة ٥٩٨ه فقيه جليل ويعرف بابن قمرويه، كتب بخطه أجوبة مسائل فقهية للعلامة ابن إدريس الحلي سنة ٥٨٠هـ.

(جعفر بن أحمد بن الحسين الحائري، محمد تقي الحائري، محمد حسين القاسمي).

٤. من ذرية عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام زين العابدين علي بن الحسين ﷺ، كان مولده في ١٠ شعبان سنة ٧٥٤ه ببغداد. كان الباعث لشهرته وبعُد صيته هو تدريسه في الحائر الحسيني.

(عميد الدين ابو الفوارس، ابن ادريس الحلي، ابن فهد الحلي، الشيخ المفيد).

٥. من علماء كربلاء ولد فيها عام ١٣٠٩هـ، وحضر دروس علمائها الأعلام، قام بمهمة التدريس لعلم الطب واختص به.

(الميرزا عبد الله التوسلي، الشيخ جعفر حافظ الصحة، الشيخ عبد اللطيف السامي، الشيخ عبد الحسين الحويزي).

٦. عالم جليل ومدرس نحرير، ولد في مدينة كربلاء عام ١٣٥٥هـ، درّس في مدينة كربلاء في مدرستي الهندية والإمام الصادق ﷺ، ثمَّ ارتحل مدّة من الزمن إلى مدينة الإمام القاسم ﷺ ليؤسّس فيها حوزة متكاملة، توفي شهيداً على يد أزلام النظام البعثي الكافر بعد أن ألقوا القبض عليه ونال نصيبه من التعذيب في سجن أبي غريب، عام ١٤٠٢هـ.

(محمد تقي الجلالي، محمد علي بحر العلوم، محمد باقر الصدر، محمد علي الطالقاني).

٧. من أسرة آل الميلاني ولد في النجف الأشرف في ٨ محرم الحرام سنة ١٣١٣هـ، ثم ارتحل إلى كربلاء للدراسة حتى أصبح فيها عالماً كبيرا.
(محمد هادي، حسين بن محمود ، هاشم العاملي) .

٨. من أنصار الإمام الحسين ومن شهداء يوم عاشوراء. كانت أمّه تكنّى بأمّ الثغر أو أمّ البنين، يرتجز في المعركة ويقول: أنا الغلامُ الأبطحي الطالبي ،من معشر في هاشم وغالبِ ، ونحنُ حقّاً سادةُ الذوائب ، هذا حسينٌ أطيبُ الأطائب.
(الحر الرياحي، ابو الفضل العباس، جعفر بن عقيل، القاسم بن الحسن).

٩. هو ابن السيد محمّد حسين المرعشي الحسيني. المتوفّى سنة ١٣٥٦هـ. عالم كربلائي جليل صلّى بالناس في صحن الإمام الحسين عليه السلام له مؤلفات قَيّمة، وهو والد السيد عبد الرضا المرعشي الحسيني صاحب مجلّة أجوبة المسائل الدينية المشهورة .
(محمد حسين الشهرستاني، إبراهيم بن علي الشهرستاني، زين العابدين الشهرستاني).

١٠. هو العلّامة الجليل الشيخ محمّد حسين بن عبد الرحيم الحائري المولود في منطقة(كيف إيوان)من توابع مدينة طهران ولقب بـ؟
(صاحب الفصول الغروية ، صاحب الحدائق، صاحب المكاسب) .

باب علوم القرآن:

١. ما العروة الوثقى في قوله تعالى: (ومَنْ يُسْلِمْ وَجْهَهُ إِلَى اللهِ وهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقى...)؟ (سورة لقمان الآية٢٢)

(أَهْلَ الْبَيْت عليهم السلام، أمير المؤمنين عليه السلام فقط، صحابة النبي الأعظم صلى الله عليه وآله).

٢. من هم الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ ؟

(من حفظ القران، العلماء والفقهاء، الأئمة عليهم السلام).

٣. من النذير في قوله تعالى: (هذا نَذيرٌ مِنَ النُّذُرِ الْأُولى)؟

(النبي آدم عليه السلام، الملائكة عليهم السلام، النبي محمد عليه السلام)

٤. بماذا وُصِفَ الذين قالوا : (رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ) (سورة آل عمران، الآية٨)؟

(قوم منافقين، قوم صالحين، قوم مصلّين).

٥. من هم المستغفرين بالأسحار ؟

(من داوم على الاستغفار سبعين مرة في وتره لسنة كاملة، من داوم على الاستغفار في شهر رمضان، من داوم على الاستغفار بعد كل ذنب).

٦. ما المقصود بـ (الإسلام) في قوله تعالى : (إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللهِ الْإِسْلَامُ ...) (سورة آل عمران ،الآية١٩) ؟

(تحية المسلمين، التسليم لعلي بن أبي طالب عليه السلام بالولاية، التسالم بين المسلمين).

٧. ما معنى (محررا) في قوله تعالى : (...إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)(سورة آل عمران،الآية٣٥) ؟

(أن لا يكون عبدا لأحد، يدخل المسجد ثمّ لا يخرج منه أبدا، أن يكون صاحب سلطه وشأن).

٨. ما معنى (حَصُورًا) في قوله تعالى : (... أَنَّ اللهَّ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللهِّ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ) (سورة آل عمران،الآية٣٩)؟

(الذي يأبى النساء، الذي يحب النساء، الذي يعلّم النساء).

٩. ما معنى (مَكَرَ اللهُّ) في قوله تعالى : (وَمَكَرُوا وَمَكَرَ اللهُّ وَاللهُّ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ) (سورة آل عمران،الآية٥٤)؟

(يجازيهم جزاء المكر، يمكر لهم كما يمكرون، يعفو عن مكرهم).

١٠. ما هي الصلاة التي لم يُبَيِن الله تعالى ثوابها في قوله تعالى: (تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفاً وَطَمَعاً وَ مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ (١٦) فَلا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) (السجدة :١٦- ١٧)

(صَلَاةَ اللَّيْلِ، صلاة الصبح، صلاة الغفيلة).

باب كتب ومكتبات:

١. (التحصين) هو اسم لكتابين ألفهما علمان من أعلام المذهب. اذكر الاسم الكامل لكلا الكتابين مع ذكر اسم المُؤَلِّفَيَن.

ج١/ كتاب التحصين لأسرار ما زاد من أخبار كتاب اليقين في اختصاص مولانا عليّ عليه السلام بإمرة المؤمنين. تأليف: السيّد رضي الدين علي بن موسى بن طاوس.

ج٢/ كتاب التحصين في صفات العارفين من العزلة والخمول بالاسانيد المتلقاة من آل الرسول صلوات الله عليهم أجمعين تأليف الشيخ الفقيه جمال الدين أحمد بن محمد بن فهد الحلي.

٢. من هو مؤلِّف كتاب (معجم رجال الحديث وتفصيل طبقات الرواة)؟

ج/ السيد أبو القاسم الموسوي الخوئي.

٣. ما اسم الرسالة العملية للمرحوم آية الله العُظمى السّيّد مُحمّد كاظُم اليزديّ؟

ج/ العُروَةُ الوُثقى.

٤. من صاحب كتاب (المقنعة).

ج/ الشيخ المفيد.

٥. من هو صاحب كتاب(رياض المسائل في بيان أحكام الشرع بالدلائل)؟

ج/ على بن محمد بن على الطباطبائى ابى المعالى الشهير بالصغير ابن ابى المعالى

٦. عمّ يبحث كتاب (أساس البلاغة) ومن مؤلفه؟

ج/ المؤلف : محمود بن عمرو بن أحمد جار الله الزمخشري، والكتاب عبارة عن معجم يتناول الكلمات من حيث البلاغة.

٧. ما اسم المعجم الذي أَلَّفَهُ ابن سيدة؟

ج/ المخصص.

٨. ما اسم المعجم الذي ألفه الفيروزآبادي؟

ج/ القاموس المحيط.

٩. كتاب (المصباح) من هو صاحب هذا الكتاب، وعن أي شيء يتحدَّث؟

ج/ للشيخ تقي الدين ابراهيم الكفعمي، والكتاب في الأدعية والأعمال الصالحة.

١٠. اذكر أسماء ثلاث كتب من كتب أصول الفقه المشهورة عند الشيعة.

ج/ ١- قوانين الاصول.

٢- كفاية الاصول.

٣- معارج الاصول.

باب المخطوطات و الوثائق:

١. استغرق تأليف موسوعة (الذريعة):
(أربعون عامًا، خمسون عامًا، ستون عامًا).

٢. إن كتاب ((أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم)، هو من تأليف:
(كوركيس عوّاد، أسامة النقشبندي، فاضل بيات).

٣. حوى كتاب (التراث العربي المخطوط في مكتبات إيران العامة)، للسيّد أحمد الأشكوريّ، على:
(ثلاثة عشر مجلدًا، أربعة عشر مجلدًا، خمسة عشر مجلدًا.)

٤. مخطوطة (بديع الجمان في تخميس فريد البيان) هي تخميس للألفية الهائية التي نظمها الشيخ عبد الحسين الحويزي(١٣٧٧هـ)، وهي من نظم:
(الشيخ عبد الرضا الصافي (ره)، السيّد عبد الغفور الحسيني(ره)،الشيخ محمّد عليّ داعي الحق (ره)).

٥. (التراث العربي في خزانة مخطوطات مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي) هو من تأليف:
(السيّد أحمد الأشكوري، السيّد جعفر الأشكوري، السيّد صادق الأشكوري).

٦. (فهرس مخطوطات مكتبة الإمام الحكيم العامة) نشره:
(السيّد محمد مهدي نجف، السيّد أحمد الأشكوريّ، الشيخ محمّد السماوي).

٧. (فهرس الوثائق الكربلائية في الأرشيف العثماني)، من تأليف مركز تراث كربلاء، وترجمة الأستاذ كمال خوجه أوغلو، صدر بـ:
(مجلدين، ثلاث مجلدات، أربع مجلدات).

٨. (رسالة في تحقيق معنى الألف واللام)، للشيخ محمّد تقي الهروي، من إصدارات مركز تراث كربلاء، وهي في علم:
(النحو، أصول الفقه، المنطق).

٩. مخطوطة (عقد الجواهر النورانية)، هي من المخطوطات المهمة في المكتبة الإسلاميّة، من تأليف:
(الشيخ يوسف البحرانيّ، الشيخ الوحيد البهبهاني، السيّد محمّد باقر الحجة الطباطبائيّ).

١٠. مخطوطات (ملخص الفوائد السنية ومنتخب الفرائد الحسينية) من تأليف:
(السيّد محمد حسن القزويني، السيّد إبراهيم القزويني، السيّد محمّد صالح القزويني).

باب مراقد ومقامات:

١. مرقد الشيخ محمد بن محمد بن النعمان المعروف بالمفيد، في :
(الحضرة العلوية، الحضرة العباسية، الحضرة الكاظمية).

٢. مقام الإمام أمير المؤمنين علي المعروف بمشهد رد الشمس، في
(الحلة، سامراء، النجف).

٣. مرقد الشيخ جمال الدين الحسن ابن المطهر المعروف بالعلامة الحلي:
(الحلة، النجف، بغداد).

٤. مرقد الشيخ جمال الدين أحمد بن محمد بن فهد ،في ؟
(بغداد، الكوت، كربلاء).

٥. مرقد السيد جمال الدين أحمد أبو الفضائل ابن طاووس، في؟
(الحلة، بغداد، ديالى).

٦. مرقد الشيخ العالم الشاعر علي بن عبد العزيز الخليعي صاحب البيت المشهور:

إذا شئت النجاة فزر حسيناً لكي تلقى الإله قرير عين

(النجف، الحلة، سامراء).

٧. مقام ولادة النبي إبراهيم عليه السلام يقع في :
(النجف، كربلاء، الحلة).

٨. مرقد الشيخ الشاعر علاء الدين علي بن الحسين الشفهيني، في؟
(الناصرية، الحلة، بغداد).

٩. مزار حليف القرآن زيد بن علي الشهيد ، في؟
(الديوانية، الحلة، النجف).

١٠. مرقد الشيخ الجليل محمد بن عثمان العَمْري السفير الثاني للإمام الحجة عليه السلام:
(الحلة، البصرة، بغداد).

باب من القائل؟

١. من القائل : العلم ضالَّةُ المؤمن.
ج/ الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.

٢. من القائل : نعمةٌ لا تُشكرَ كَسَيِّئة لا تُغفرَ.
ج/ الامام محمد بن علي الجواد عليهما السلام

٣. من القائل : إن السعيد كل السعيد، حق السعيد مَنْ أَحَبَّ عليا في حياته وبعد موته.
ج/ النبي الأعظم صلى الله عليه وآله

٤. من القائل : من أطاع هواه أعطى عَدوَّهُ منُاه.
ج/ الإمام محمد الجواد عليه السلام

٥. من القائل : أخذ الحسين على عاتقه مصير الروح الإسلامية، وقُتل في سبيل العدل بكربلاء
ج / المستشرق الفرنسي لويس ماسينيون

٦. من القائل :

يا صاحبَ القبة البيضاء في النجف من زار قبرك واستشفى لديك شُفي

ج/ الحسين البغدادي المعروف بابن الحجاج

٧. من القائل :

أفاطمُ لو خلتِ الحسينَ مجدَّلاً وقد مات عطشاناً بشطِّ فراتِ

إذاً للطمتِ الخدَّ فاطم عنده وأجريتِ دمعَ العينِ في الوجناتِ

ج/ الشاعر دعبل الخزاعي

٨. من القائل :

يناديهمُ يوم الغدير نبيُّهم بخمٍّ فأسمع بالرسول مناديا

ج/ الشاعر حسان بن ثابت

٩. من القائل :

وتركت مدحي للوصي تعمّداً إذْ كان نورًا مستطيلاً شاملا

ج/ الشاعر المتنبي

١٠. من القائل :

الحق مهتضمٌ والدين مخترمُ وفئ آل رسول الله مقتسمُ

ج/ الشاعر ابو فراس الحمداني

باب إصداراتنا:

١. كتاب تفسير صدر عن قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية شعبة الرعاية المعرفية لأمين الإسلام «أبي علي الفضل ابن حسن الطبرسي» قام بتحقيقه السيّد جواد كاظم الحكيم هو:
(مجمع البيان، جوامع الجامع، الكافي الشافي)

٢. صدر عن قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية مركز تراث النجف الأشرف استدراك وتعليق على أحد كتب الشيخ «آقا بزرك الطهراني» وجاء تحت عنوان:
(مستدرك طبقات أعلام الشيعة، مستدرك الذريعة، ذيل كشف الضنون)

٣. صدر عن قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية مركز تراث كربلاء كتاب تحت عنوان «شيخ العراقَين» فمَنْ هو؟
(الشيخ يوسف البحراني، الشيخ المازندراني، الشيخ عبد الحسين الطهراني)

٤. كتاب صدر عن قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية مركز تراث الحلة تحت عنوان «مراصد التدقيق ومقاصد التحقيق» للعلّامة الحّلي، فما موضوع الكتاب؟
(علم الفلك، علم المنطق، علم الأصول، علم الفلسفة)

٥. لتوثيق دور شهداء الفتوى وبيان سيرتهم صدر كتاب تحت عنوان «شهداء العقيدة والوطن» فمن أيّ مركز صدر هذا الكتاب؟
(مركز تراث كربلاء ، مركز تراث الحلّة، مركز تراث البصرة)

٦. من إصدارات قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية مركز تراث كربلاء كتاب «القراءات القرآنيّة»: للـ....
(السيّد صاحب الرياض، الشيخ الوحيد البهبهاني، السيّد هبة الدين الشهرستاني)

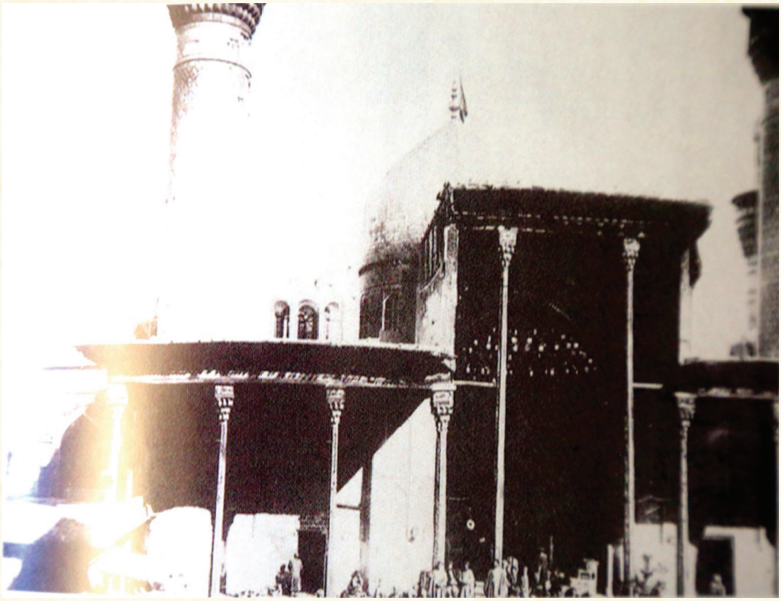
٧. من إصدارات قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية مركز تراث الحلة لمؤلفه الباحث ميثم سويدان الحميريّ فما هو هذا الكتاب.
(فقه الحديث عند المحقّق البحراني، كشف المقال، معاني أفعال الصلاة)

٨. صدر عن قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية مركز تراث كربلاء كتاب «رسالة في تحقيق معنى الألف واللام» فما موضوع الرسالة؟
(علم اللغة، علم الأصول، علم الفلسفة)

٩. صدر عن قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية
كتاب يُعنى بدور «المجاهد الشيخ محمّد تقي الشيرازي
الحائري»(١٩١٩ - ١٩٢٠م) فمَنْ هو مؤلّفه؟
(أ.حميد هدّو، د.علاء الصافي ، د. عبد عليّ الخفاجي)

١٠. من إصدارات قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية
كتاب»جدليّة اتهامات الأنبياء في النصّ القرآني» فمَنْ مؤلّفه؟
(السيّد محمّد علي الحلو، د. سيروان عبد الزهرة، د. حسين الشهرستاني)

باب صورة وسؤال:



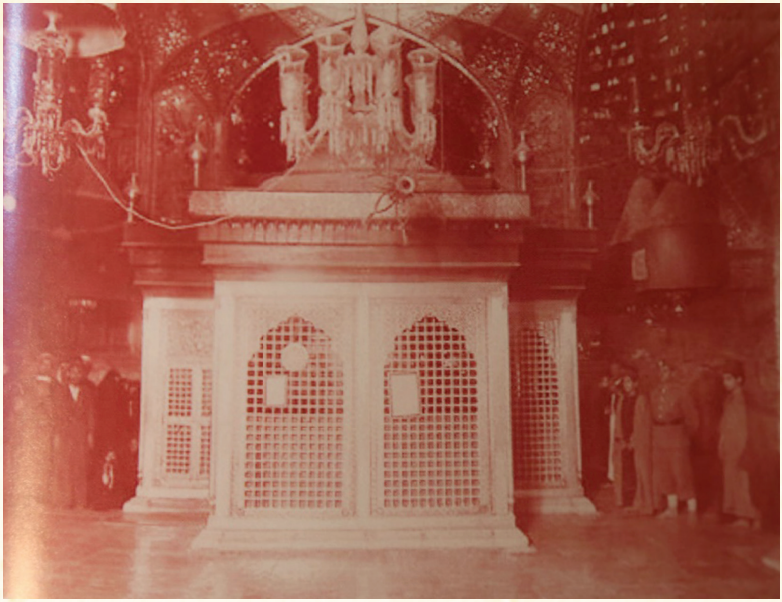
١. صورة شمسية لإحدى العتبات المقدسة، التقطت عام ١٩١٢م، فأيّ العتباتِ هيَ؟

(العتبة العلوية المقدسة، العتبة الحسينية المقدسة، العتبة الكاظمية المقدسة).



٢. أحد أبواب العتبة الحسينية المقدسة عام ١٩٢٤م، وتظهر المحلات والسقا خانة ملاصقة له، ما اسم هذا الباب؟

(باب رأس الحسين عليه السلام، باب حبيب بن مظاهر عليه السلام، باب القبلة).



٣. لمن يعود هذا الضريح الشريف؟ تاريخ الصورة عام ١٩٥٦م.

(مرقد المولى أبي الفضل العباس عليه السلام، مرقد الإمام الحسين عليه السلام، مرقد الإمامين علي الهادي والحسن العسكري عليهما السلام).



٤. العتبة الحسينية المقدسة عام ١٩٣٥م، وتظهر ثلاث مآذن، ما اسم المِئذنة الثالثة التي هدمت لاحقا؟
(المِئذنة الشرقية، المِئذنة القبلية، مِئذنة العبد).



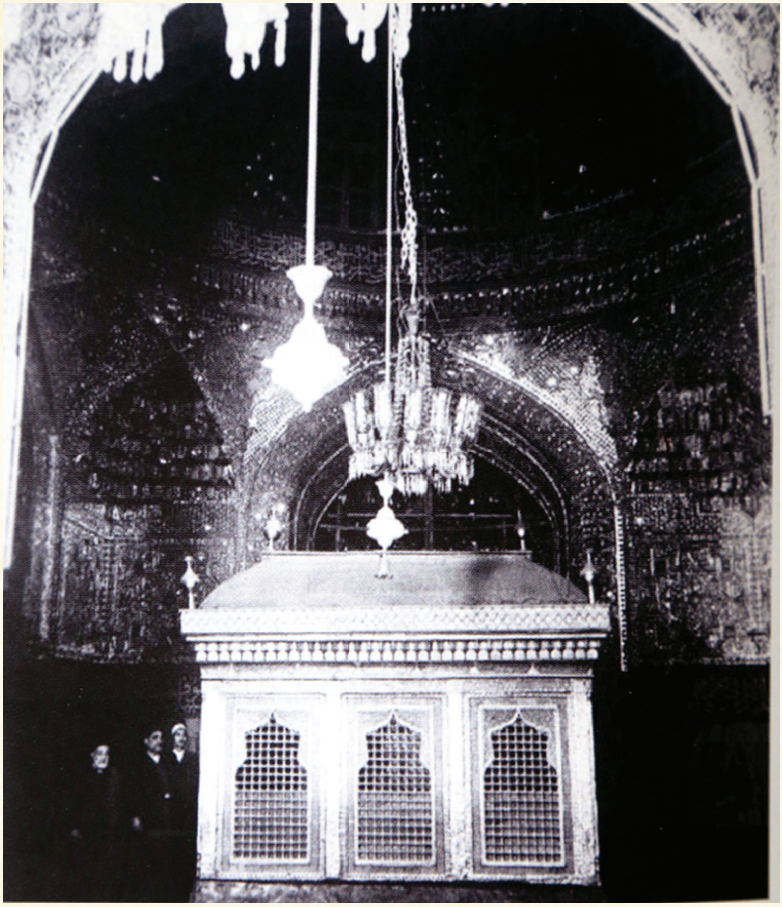
٥. يظهر في الصورة أحد المواقع الأثرية، ما اسم هذا الموقع؟

ج/ منارة موجدة.



٦. يظهر في الصورة أحد أبواب العتبة العباسية المقدسة، وتظهر المحلات الملاصقة له، فما اسم هذا الباب؟

(باب القبلة، باب الإمام الحسين عليه السلام، باب الإمام علي الهادي عليه السلام).



٧. يظهـر في الصـورة مشـبك لأحـد المراقـد المقدسـة في عـام ١٩٦٥م،لأي مرقـد يعـود هـذا الشـباك؟

ج/ مرقد أبي الفضل العباس عليه السلام.



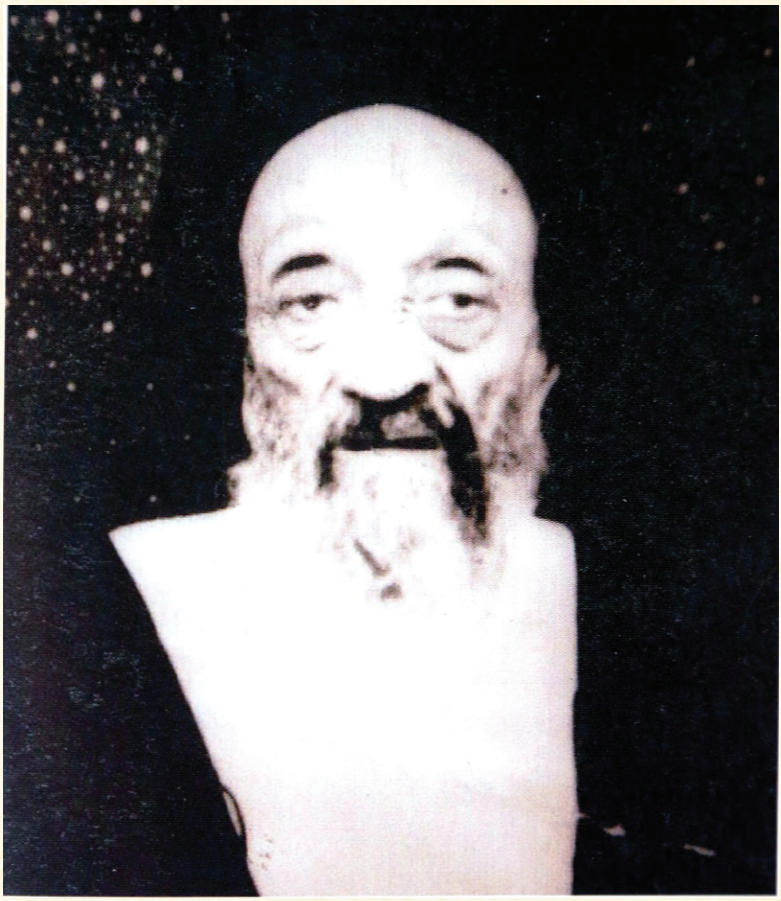
٨. أحد المقامات المقدسة في مدينة كربلاء ، لمن يعود هذا المقام ؟

ج/ مقام الإمام المهدي عجل الله فرجه الشريف.



٩. يظهر في الصورة أحد المواقع الأثرية، ما اسم هذا الموقع؟

ج/ حصن البرذويل.



١٠. من هو صاحب الصورة؟

ج/ العلامة السيد محمد علي الطباطبائي (أحد رجال ثورة العشرين).

أصداء وانطباعات عن المسابقة:

لاقت المسابقة الإلكترونيّة التخصّصية التي أطلقها قسمُ شؤون المعارف الإسلاميّة والإنسانيّة في العتبة العبّاسية المقدّسة، التي توسّمت بـ(روافد للتراث الإسلاميّ) السنويّة الأولى أصداءً وانطباعات إيجابيّة سواءً من الفائزين أو المشتركين فيها.

حيث وصفوها بأنّها كانت كنزهةٍ تثقيفيّة وفكريّة ممتعة، مكّنتهم -من عبر الأسئلة المطروحة فيها- من أن يُبحروا في أمّهات الكتب سواءً التي يمتلكونها أو من خلال الاطّلاع عليها عبر الأنترنت، ومكّنتهم كذلك من الاطّلاع على جانبٍ من التراث الإسلاميّ الأصيل لمقدّساتنا وعلمائنا.

الفائزة بالمركز الأوّل المتسابقة سارة هادي محمود الحسني:

عبّرت عن سعادتها بالمشاركة والفوز قائلةً: «نقدّم شكرنا لله أوّلاً ولكم ثانياً على هذه المسابقة (مسابقة روافد للتراث الإسلاميّ) الرائعة، وعلى كلّ الخدمات المقدّمة من قِبل العتبة العبّاسية المقدّسة بشكلٍ عام وقسم شؤون المعارف الإسلاميّة والإنسانيّة فيها بشكلٍ خاص، لما في تلك الخدمات من نشر تاريخ وعلوم أهل البيت عليهم السلام وبيان فضلهم، ولا يخفى عظيم الحاجة إلى ذلك لما تعرّض له هذا التاريخُ من تشويهٍ ودسّ».

المتسابق حسين حكيم محي:

وصفها بأنها «رحلةٌ استمرّت زهاء أربع ليالٍ تضمّنت إحداها مواصلة الليل بالنهار، هكذا كانت رحلتي الشائقة مع مسابقة (روافد)، وكنت أظنّ أنّ هذه المسابقة مثل الكثير من المسابقات التقليديّة، فاكتشفت أنّ الأسئلة لم تكن سهلةً مطلقاً وفي عددٍ من أبوابها توجد أسئلة صعبة جدّاً، وهكذا جِلتُ في طيّاتها بين مجيبٍ على سؤال وأحياناً متوقّف عند أكثر من سؤال، وبالمراجعة الشاملة لها ومن خلال التعرّف على الإجابات التي لم تطرق فكري، أحسستُ أنّي قرأت كتاباً قيّماً ملوّناً بالتراث والآثار، فلله تعالى درّكم على هذه النزهة الممتعة مع (روافد)، كما يجدر بي أن أشيد ببراعة واضع هذه الأسئلة التي ازددت فيها اطّلاعاً، على جانبٍ مشرق من التراث الطيّب والأصيل لمقدّساتنا من مراقد ومساجد ونحوهما، وقصص علمائنا وآثارهم».

المتسابق أحمد علي:

تحدث قائلاً «شكراً لكم لأنّكم جعلتموني خلال هذه الرحلة أتصفّح العشرات من الأخبار التراثيّة، والاطّلاع على آلاف الصور الأثريّة والتراثيّة، ولا يفوتني أن أذكر الجانب العقائديّ والتأريخيّ المُركّز في المسابقة».

مماّ كُتب عن المسابقة

لاقت المسابقة أصداء واسعة من قبل القنوات الفضائية و الوكالات والمواقع الإلكتروني و الصحف و المجلات كونها تعد المسابقة الأولى من نوعها في العراق من حيث فكرتها وأهدافها حيث تم نشرها و الترويج لها من قبل: (قناة كربلاء الفضائية، قناة العراقية الفضائية، قناة الفرات الفضائية، قناة السومرية الفضائية، شبكة الكفيل العالمية، شبكة المعارف للتراث الإسلامي، إذاعة الروضة الحسينية المقدس، و موقع شفقناً و موقع المرجع الإلكتروني التابع للعتبة العباسية المقدسة، وغيرها من الوسائل الإعلامية المتنوعة).

شبكة الكفيل العالمية

إطلاقُ مسابقة (روافد) للتراث الإسلامي الإلكترونية الرمضانية

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، أطلق قسمُ شؤون المعارف الإسلاميّة والإنسانيّة في العتبة العبّاسية المقدّسة مسابقة (روافد) للتراث الإسلامي الإلكترونية الرمضانية السنويّة، على مواقع ومنصّات التواصل الاجتماعيّ.

المسابقة جاءت للمساهمة في نشر الوعي الثقافي وخلق جوٍّ من التنافس الإبداعي والمعرفي، الذي يسهم في تحريك عجلة الاهتمام بتراثنا العريق، ليكون داعماً ومقوِّماً لحركتنا نحو المستقبل.

معاونُ رئيس القسم المذكور الشيخ علي الأسدي بيّن قائلاً: «يُسعدنا أن ندعوَكم للمشاركة الفاعلة في هذه المسابقة الفكريّة الثقافيّة، للفوز

بجوائـز قيّمـة ولتنشـيط ذاكرتكـم ومعلوماتكـم التراثيّـة، راجـين الفـوز لجميـع متابعينـا الكـرام».

للإطلاع على الخبر أضغط على الرابط:

(https://alkafeel.net/news/index?id=10587).

شبكة المعارف للتراث الإسلامي

قسـم شـؤون المعـارف الإسـلامية والإنسـانية يطلـق مسـابقة (روافـد) للـتراث الإسـلامي

أطلـق قسـم شـؤون المعـارف الإسـلامية والإنسـانية في العتبـة العباسـية المقدسـة مسـابقة (روافـد) للـتراث الإسـلامي الالكترونيـة الرمضانيـة السـنوية عـلى مواقـع التواصـل الاجتماعـي بمناسـبة حلـول شـهر رمضـان المبـارك، لنـشر الوعـي الثقـافي وخلـق جـوٍّ مـن التنافس الإبداعـي والمعـرفي، الـذي يسـهم في تحريـك عجلـة الاهتـمام بتراثنـا العريـق ليكـون داعـماً ومقوِّمـاً لحركتنـا نحـو المسـتقبل.

ويسـعدنا أن ندعوكـم للمشـاركة الفاعلـة في هـذه المسـابقة الفكريـة الثقافيـة للفـوز بجوائـز قيمـة و لتنشـيط ذاكرتكـم و معلوماتكـم التراثيـة متمنـين الفوز لجميـع متابعينـا الكـرام .

للإطلاع على الخبر أضغط على الرابط:

(https://mk.iq/view2.php?id=4308).

موقع شفقنا

العتبة العباسية تطلق مسابقة (روافد) للتراث الإسلامي وتتواصل بحملتها لمساعدة العوائل المتضررة

شفقنا العراق-اطلقت العتبة العباسية المقدسة مسابقة (روافد) للتراث الإسلامي الالكترونية الرمضانية، كما تتواصل لجنةُ الإرشاد والدّعم بحملتها لمساعدة العوائل المتضرّرة وصولاً الى الأحياء الفقيرة والعشوائيّات .

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك أطلق قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة مسابقة (روافد) للتراث الإسلامي الالكترونية الرمضانية السنوية على مواقع ومنصات التواصل الاجتماعي.

المسابقة جاءت للمساهمة في نشر الوعي الثقافي وخلق جوٍّ من التنافس الإبداعي والمعرفي، الذي يسهم في تحريك عجلة الاهتمام بتراثنا العريق ليكون داعماً ومقوِّماً لحركتنا نحو المستقبل.

وبين القسم انه يسعدنا أن ندعوكم للمشاركة الفاعلة في هذه المسابقة الفكرية الثقافية للفوز بجوائز قيمة و لتنشيط ذاكرتكم و معلوماتكم التراثية متمنين الفوز لجميع متابعينا الكرام .

للإطلاع على الخبر أضغط على الرابط:

(https://iraq.shafaqna.com/AR/178613).

المرجع الإلكتروني للمعلومات التابع للعتبة العباسية المقدسة

أصداء وانطباعات إيجابيّة لمسابقة روافد للتراث الإسلاميّ الإلكترونيّة

في باكورة مسابقته الإلكترونيّة التخصّصية التي أطلقها قسمُ شؤون المعارف الإسلاميّة والإنسانيّة في العتبة العبّاسية المقدّسة، التي توسّمت بـ(روافد للتراث الإسلاميّ) السنويّة الأولى، وانطلقت فعاليتها خلال شهر رمضان المبارك، لاقت أصداءً وانطباعات إيجابيّة سواءً من الفائزين أو المشتركين فيها.

حيث وصفوها بأنّها كانت كنزهةٍ تثقيفيّة وفكريّة ممتعة، مكّنتهم -من خلال الأسئلة المطروحة فيها- من أن يُبحروا في أمّهات الكتب سواءً التي يمتلكونها أو من خلال الاطّلاع عليها عبر الأنترنت، ومكّنتهم كذلك من الاطّلاع على جانبٍ من التراث الإسلاميّ الأصيل لمقدّساتنا وعلمائنا.

الفائزة بالمركز الأوّل المتسابقة سارة هادي محمود الحسني عبّرت عن سعادتها بالمشاركة والفوز قائلةً: «نقدّم شكرنا لله أوّلاً ولكم ثانياً على هذه المسابقة (مسابقة روافد للتراث الإسلاميّ) الرائعة، وعلى كلّ الخدمات المقدّمة من قِبل العتبة العبّاسية المقدّسة بشكلٍ عام وقسم شؤون المعارف الإسلاميّة والإنسانيّة فيها بشكلٍ خاص، لما في تلك الخدمات من نشر تاريخ وعلوم أهل البيت عليهم السلام وبيان فضلهم، ولا يخفى عظيم الحاجة إلى ذلك لما تعرّض له هذا التاريخُ من تشويهٍ ودسّ».

أمّا المتسابق حسين حكيم محي فقد أضاف قائلاً: «رحلةٌ استمرّت زهاء أربع ليالٍ تضمّنت إحداها مواصلة الليل بالنهار، هكذا كانت رحلتي الشائقة مع مسابقة (روافد)، وكنت أظنّ أنّ هذه المسابقة مثل الكثير من

المسابقات التقليديّة، فاكتشفت أنّ الأسئلة لم تكن سهلةً مطلقاً وفي عددٍ من أبوابها توجد أسئلة صعبة جدّاً، وهكذا جِلتُ في طيّاتها بين مجيبٍ على سؤال وأحياناً متوقّف عند أكثر من سؤال، وبالمراجعة الشاملة لها ومن خلال التعرّف على الإجابات التي لم تطرق فكري، أحسستُ أنّي قرأت كتاباً قيّماً ملوّناً بالتراث والآثار، فلله تعالى درّكم على هذه النزهة الممتعة مع (روافد)، كما يجدر بي أن أشيد ببراعة واضع هذه الأسئلة التي ازددت فيها اطّلاعاً، على جانبٍ مشرق من التراث الطيّب والأصيل لمقدّساتنا من مراقد ومساجد ونحوهما، وقصص علمائنا وآثارهم».

المتسابق أحمد علي فقد أوضح من جانبه قائلاً: «شكراً لكم لأنّكم جعلتموني خلال هذه الرحلة أتصفّح العشرات من الأخبار التراثيّة، والاطّلاع على آلاف الصور الأثريّة والتراثيّة، ولا يفوتني أن أذكر الجانب العقائديّ والتأريخيّ المُركّز في المسابقة».

يُذكر أنّ المسابقة التي أطلقها قسمُ شؤون المعارف الإسلاميّة والإنسانيّة في العتبة العبّاسية المقدّسة، على مواقع ومنصّات التواصل الاجتماعيّ بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، واشترك فيها أكثر من (٢٥٠) متسابقاً وفاز فيها ثلاثةٌ منهم (للاطّلاع على النتائج اضغط هنا)، جاءت لأجل المساهمة في نشر الوعي الثقافيّ وخلق جوٍّ من التنافس الإبداعيّ والمعرفيّ، الذي يسهم في تحريك عجلة الاهتمام بتراثنا العريق، ليكون داعماً ومقوِّماً لحركتنا نحو المستقبل..

للإطلاع على الخبر أضغط على الرابط:

(https://almerja.net/reading.php?idm=132607).

إذاعة الروضة الحسينية المقدسة

العتبة العباسية تطلق مسابقة الكترونية في شهر رمضان المبارك

أطلق قسمُ شؤون المعارف الإسلاميّة والإنسانيّة في العتبة العبّاسية المقدّسة مسابقة روافد للتراث الإسلامي الإلكترونية الرمضانية السنويّة وقال علي باسم مسؤول اعلام القسم لاذاعتنا ان المسابقة ستكون على مواقع ومنصّات التواصل الاجتماعيّ موضحا انها جاءت للمساهمة في نشر الوعي الثقافي وخلق جوٍّ من التنافس الإبداعي والمعرفي بين المشاركين» استمع . . . .

وأضاف علي باسم مسؤول الاعلام في قسم شؤون المعارف الاسلامية والانسانية التابع للعتبة العباسية المقدسة لاذاعتنا ان سيتم اختيار الفائزين الثلاثة الاوائل بمسابقة روافد بعد إدخال اسمائهم في القرعة الإلكترونيّة مشيرا الى ان الاعلان عنهم سيكون في آخر أيّام عيد الفطر المبارك استمع . . . .

للإطلاع على الخبر أضغط على الرابط:

(http://www.imamhussain-fm.com/news/local/57909).

مما قاله المهتمون بالتراث في المسابقة:

الأستاذ المحقق أحمد علي مجيد الحلي

مسابقة قيمة من شأنها إعادة الكثير من إحياء التراث الإسلاميّ الذي عانى ولا زال يعاني من التغييب والتهميش. كان لهذه المسابقة أسلوب وطريقة جديدة إذ تسلط الضوء على التراث المرتبط بعتباتنا المقدسة وعلمائنا الأعلام ومدارسنا الدينية و تراثنا المخطوط.

وهنا نشير إلى نكتة علمية وهي أن هذا التراث كونه يتعلق بالأئمة الأطهار عليهم السلام هو ليس جامداً وإنما يحكي حركة حضارة، وحركة فكر، وحركة الإنسانية والعلم.

والشكر والتقدير للقائمين على هذه المسابقة وبارك الله فيهم لما يبذلوا من جهود متميزة في نشر تراثنا القيم عن طريق هذه المسابقة أو المعارض التراثية و الندوات و المؤتمرات التي يحيوها.

نسأل الله تعالى لكم دوام التوفيق و التسديد لهذه الخدمة المباركة.

السيد سلمان هادي آل طعمة

هذه المسابقة مهمة جداً لأنها تنشط ذاكرة وأذهان المجتمع وتحيطهم بمادة تراثية متميزة، قدمت بطريقة الإلكترونية سهلة ليشارك فيها أكبر عدد من المهتمين بالشأن التراثي، وتنبع أهميتها من أهمية التراث الإسلامي نفسه فهو تراث آل البيت عليهم السلام و تراث أمتنا الإسلامية التي تزخر بالعلم و المعرفة و العلوم المتنوعة و التي لطالما تعرضت للتحريف. ومن هنا أدعوا جميع المسؤولين و المختصين في هذا الشأن أن يعملوا بكل ما أوتوا من قوة للحفاظ على هذا التراث لتستفيد منه البشرية جمعاء.

فشكراً لجهودكم وصبركم لأن جمع التراث والعمل به وتسليط الضوء عليه يقتضي جهود مضاعفة، أسأل الله تعالى أن يوفقكم لخدمة التراث الإسلامية.