دليل

مسابقة معارف التراث

الفرقية الرمضانية التلفزيونية الثالثة

الإشراف العام
الشيخ عمّار الهلاليّ

المشرف الفني
علي باسم محمّد علي العكّابي

إعداد وتحرير
كرار ياس خضيّر الفتلاوي
زين العابدين ظنّون السعيدي

التصوير الفوتوغرافي
علي محمّد الخفاجي

التدقيق اللغوي
كاظم جمعة الناشي

التصميم والاخراج
جودت المعملجي

المقدّمة

الحمدُ لله، والصّلاةُ والسّلامُ على رسولِ الله وآله الأصفياء..

أمّا بعدُ فقد دأبت الأمانةُ العامّةُ للعتبة العبّاسيّة المقدّسة ممثّلةً بقسم شؤون المعارف الإسلاميَّة والإنسانيَّة، على إحياء التُراث الإسلاميِّ ونشر علوم ومعارف أهل البيت عليهم السلام، بوسائل إعلاميّةٍ متعدّدة وبرامجَ ونشاطاتٍ فكريّة وثقافيّة تواكب العصر، فضلاً عن المؤتمرات والنّدوات العلميّة، التي ينظّمها بشكلٍ دوريّ، بهدف تقديم مادّةٍ تراثيّةٍ تأريخيّةٍ بطريقةٍ علميَّةٍ منهجيَّة مميّزة.

ومن هذا المنطلق عَملتْ شعبةُ الإعلام المعرفيِّ التّابعة لقسم شؤون المعارف الإسلاميَّة والإنسانيَّة على تنظيم عددٍ من النشاطات الإعلاميّة والتوثيقيّة، إذ نظّمت الكثيرَ من الندوات التراثيّة والإعلاميّة، فضلاً عن إصدار أكثر من عشرة إصداراتٍ بين كتابٍ ودليلٍ توثيقيٍّ، إضافةً إلى تنظيمها لمسابقاتٍ فكريَّةٍ وثقافيّة، منها مسابقةُ (معارف التُراث الفرقيَّة الرّمضانيَّة التلفزيونيَّة) -لثلاثة مواسم- لطلَبة الجامعات العراقيَّة، و مسابقةُ (روافد) التي أقيمت لموسمَين، وكذلك إدارتها ومتابعتها للموقع الإلكترونيّ الخاصّ بالقسم وصفحات التواصل الاجتماعيِّ التي تنشرُ موادَّ تراثيّة وتاريخيّة متخصّصة.

ومن أجل توثيق الجهود الكبيرة التي بذلها منتسبو القسم بصورةٍ عامّة ومنتسبو شعبة الإعلام المعرفيِّ بصورةٍ خاصّة في تنظيم (مسابقة معارف التُراث الفرَقيَّة الرمضانيَّة التلفزيونيَّة الثالثة) ولبيان آليةِ ونظام المسابقة ومُجرياتها، عملنا على إصدار هذا الدَّليل التوثيقيِّ، إذ شاركتْ في المسابقة اثنتا عشرة جامعةً عراقيّةً حكوميّةً وأهليّةً من مختلف محافظات بلدنا العَزيز، وبُثَّت المسابقةُ تلفزيونيًا طوالَ أيّام شهرِ رمضان المبارَك لسنة ١٤٤٤ هـ،

و ضمّت أكثرَ من (٥٥٠) سؤالًا تُراثيًّا متنوِّعًا في مُختلف جوانب التّراث الإسلاميِّ وتُراث المُدن العراقيّة، وتوزّعتْ هذه الأسئلةُ ــ الّتي أعدّتها لجنةٌ علميّةٌ متخصّصةٌ من الأكاديميّين و العاملينَ بالشأنِ التُراثيِّ ــ على ثمانية أبواب، بواقع (٥٠) سؤالًا لكلِّ بابٍ، عدا باب تُراث المدن العراقيّة إذ ضمَّ (٢٠٠) سؤال.

وفي الختام، لا يسعُنا إلّا أنْ نتقدّمَ بوافر الشُّكر والامتنان إلى المتولّي الشّرعيّ للعتَبة العبّاسيّة المقدّسة سماحة السيّد أحمد الصّافي -دامَ عزُّه- وإلى الأمين العامّ للعَتبة العبّاسيَّة المقدَّسة السيّد مصطفى مرتضى آل ضياء الدّين —دام تأييدُه- و إلى رئيس قسم شؤونِ المعارفِ الإسلاميَّةِ والإنسانيَّةِ فضيلةِ الشّيخ عمّار الهلالي -دام توفيقه- لرعايتهم لجميع النشاطات الفكريّة والثقافيّة للقسم بصورةٍ عامّةٍ وللشُّعبة بصورةٍ خاصّة، والشُّكر موصولٌ إلى جميع ملاكات القسم الّتي اجتهدتْ وبَذلتْ جهودًا كبيرةً في الإعداد والتحضير والتّنسيق لهذه المسابقة، سائلينَ المولى الكريم أنْ يوفِّقَنا لخدمة تُراث أهلِ البيتِ -عليهم السّلام- وآخرُ دعوانا أن الحمدُ للهِ ربِّ العالمين.

وحدة الإصدارات

أهداف المسابقة:

١- إحياءُ التُراث الإسلاميِّ الثرّ ونشر ثقافةِ الاهتمام به، وإبرازه إلى المجتمعِ بطرائقَ تجذب الأنظارَ إليه.

٢- الاهتمامُ بطلبةِ الجامعاتِ العراقيّة؛ كونهم من أهمِّ شرائح المجتمع؛ وباعتبارهم الأمل الذي تتطلّع إليه أنظارُ الجميع؛ لبناءِ مُستقبلٍ مُشرقٍ، فهُم قادة الغد ومعلّمو الأجيال اللاحقة، ولابدّ من الاهتمام بهم واحتضانهم وتوجيههم نحوَ جادّة الصّواب.

٣- تعميقِ صلةِ الشبابِ بتُراث السَّلَفِ الصالح؛ ممّا يعزِّز لديهم روحَ الانتماء لهذا التُراث، ويجعلهم أكثرَ تمسُّكًا بهويّتهم الإسلاميّة، وأكثرَ قوَّةً وصلابةً أمامَ القوى الّتي تُريد أنْ تسلخَهم عن هذه الهويّة.

٤- استثمارُ أجواءِ الشّهرِ الفضيل، وتقديمِ برنامجٍ تلفزيونيٍّ نافعٍ للعائلةِ العراقيّة.

٥- خلقُ حالةٍ من التواصل والتفاعل بين المؤسّسة الدينيّة المُتمثّلة بالعتبة العبّاسيّة المُقدّسة والمؤسسة العلميّة الّتي تمثّلها الجامعاتُ العراقيّة، فضلاً عن إشعارِ الطَّلَبة بأهميّتهم ومكانتهم في الساحةِ الثقافيّة.

٦- إيصالُ رسالةٍ إلى الآخر مفادها أنَّ شبابَنا مُسلحينَ بالثقافةِ والفكرِ، ومتمسّكين بتُراثهم.

٧- تسليطُ الضوءِ على الكتبِ والمخطوطاتِ والمؤلَّفاتِ التراثيَّةِ وعلى أهمِّ المكتباتِ التراثيَّة، فضلًا عن الاهتمامِ بالفنونِ الإسلاميَّة كالخطِّ والزَّخرفةِ الإسلاميّة.

٨- إحياءُ التراثِ الدّينيِّ والفكريّ والثقافيّ والاجتماعيّ للمحافظاتِ العراقيَّة التي تميَّزت بغنى تأريخها وحضارتها.

٩- الاهتمامُ بالتراثِ الأدبيِّ وتسليطُ الضّوءِ على أبرزِ الشعراءِ والأدباءِ العراقيينَ و نتاجاتهم الشعريَّة.

اللّجنةُ المشرِفة:

- الشيخ عمّار الهلاليّ .
- الشيخ علي الأسدي.
- الأستاذ علي البدري.
- الأستاذ علي باسم العكّابي.

أسئلةُ المسابقةِ ولجنةُ إعدادِها:

تميّزتْ أسئلةُ هذه النسخةِ من المسابقةِ، بشموليّتها وتنوّعها ودقّتها على الرغم من عددها الكبير الذي بلغ (٥٠٠) سؤالًا مقسّمة على (٢٠) حلقةً، بواقع (٢٥) سؤالًا للحلقة الواحدةِ؛ إذ يُطرح على كلِّ فريقٍ (١٢) سؤالًا مع وجود سؤالٍ خاصٍّ بالجمهور، وقد تمَّ طرحها على المتسابقين دونَ تبويبها ضمنَ أبوابٍ محدّدة، على الرغم من أنَّ لجنة إعداد الأسئلةِ كتبتها على وفقِ عددٍ من الأبوابِ؛ لضمانِ التنوّع والشموليَّة.

وقد كُتِبَت جميعُ الأسئلةِ في أروقةِ قسمِ المعارفِ من قبل لجنةٍ مختصّة تحت إشرافِ رئاسةِ القسمِ، وراجعتها لجانٌ علميَّةٌ أكثرَ من مرّةٍ؛ بهدفِ التأكّدِ من سلامتها الفكريَّة والدينيَّة، ومدى ملاءمتها لشريحةِ الطَّلبةِ الجامعيينَ، مع ترتيبها من الأسهلِ إلى الأصعَب، وتوزيعها بطرائقَ تضمنُ العدالةَ بين كلِّ الفرقِ المُتسابقةِ.

إذ تمَّ ترتيُب أسئلةِ الحلَقةِ الواحدة على ثلاثةِ مستوياتٍ من حيث صعوبتها، ففي الجولةِ الأولى تكونُ سهلةً نسبيًّا، وفي الجولةِ الثانية تكون متوسطةَ الصعوبة، بينما تكونُ صعبةً في الجولةِ الثالثةِ؛ وبذلك تتصاعدُ روحُ التنافسِ بين المتسابقين، وتشتعلُ أجواءَ المسابقةِ بالترقُّبِ.



لجنة إعداد الأسئلة:

- الشيخ علي الأسديّ.
- الشيخ محمّد الظالميّ.
- السيد إحسان الغُريفيّ.
- م.د حيدر فاضل عباس.
- م.د عمّار حسن عبد الزهرة.
- الأستاذ كاظم جمعة الناشيّ.
- الأستاذ حسن عبد العبّاس الجنابيّ.
- الأستاذ أحمد صباح عيسى.
- الأستاذ إبراهيم كاظم المسعوديّ.
- الأستاذ مرتضى رضا الگريطيّ.
- الأستاذ محمّد فالح گاطع.
- الأستاذ حيدر عودة داخل الطريفيّ.
- الأستاذ حسين قاسم معتوق.
- الأستاذ ناصر هادي قاسم.
- الأستاذ إبراهيم قادر عبد يونس.
- الأستاذ علي كريم مشتت.
- الأستاذ أحمد جاسم فرج الغالبيّ.
- الأستاذ حسن محمّد أمين.
- الأستاذ رضا محمّد كاظم الخفاجيّ.
- الأستاذ ياسين أديب حمد النصراويّ.

الإشرافُ العام:

الشيخ عمّار الهلاليّ.

الأستاذ علي البدريّ.

إخراج:

الأستاذ مهنّد ناصر.

تقديم:

مرتضى أبو المعالي.

تصويرُ الفيديو:

رسول فاطميّ.

حسين الموسويّ.

عباس الأسديّ.

حيدر جليل.

علي الرفيعيّ.

علي حميدان.

التصويرُ الفوتوغرافيُّ والأرشَفة:

علي محمّد كاظم الخفاجيّ.

منتظر هاني الياسريّ.

إضاءة:

سعد سلمان.

علي المطيريّ.

الشؤون الهندسية:

ياسر تكمچي.

الصوت:

مصطفى عماد.

محمد الجرّاخ.

مكساج:

حسين العيد.

3d artist &Motion Graphic

فاضل هلال.

مونتاج :

ضياء رستم.

علي الموالي.

علي رسول.

كونترول الإجابات:

كرار ياس خضيّر الفتلاويّ.

مرتضى عودة حسين.

أحمد جبار عبد الحسين.

علي زينل ويس الموسويّ.

ماكير:

علي الرفيعي.

إدارةُ الانتاج:

زين العابدين ظنّون السعيدي.

مصطفى النصراويّ.

مديرُ الإنتاج:

منتظر الموسويّ.

م. إنتاج :

ذو الفقار القريشيّ.

مرتجى الموسويّ.

مصطفى عباس.

يوسف عبد علي.

التّدقيقُ اللّغوي:

الأستاذ كاظم جمعة الناشيّ.

الأستاذ حسن عبد العباس الجنابيّ.

التنسيق الإعلامي:

أسامة بدر الجنابيّ.

المديرُ الفنّي:

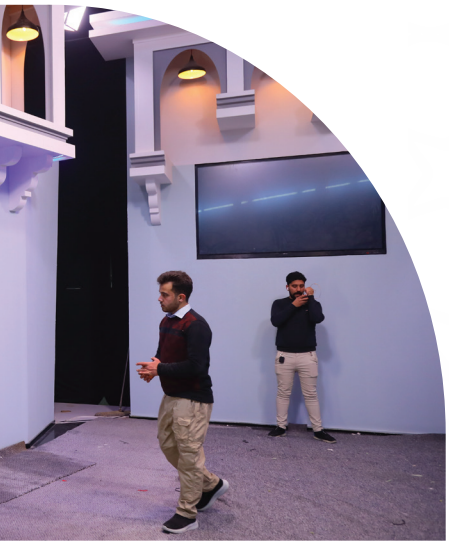
صلاح مهدي.

مساعدُ مخرِج:

ماهر الخفاجيّ.

ا لإشرافُ الفنّي:

الأستاذ بشير محمّد التاجر.













من كوالـــ


العشار هي منطقة تجا
وسمّيت
لأنه كان يؤخذ العشر من ثم
لأنه كان يوجد فيها
هي تسمية اطلقت م




جامعة الكفيل

ـــيس العمل






300545
رية تقع في مدينة البصرة
هذا الاسم
ن البضاعة التي توزد أو تصدّر
شرة محال للبيع فقط
ن بلدية البصرة لا أكثر

اللجانُ المنظّمةُ للمُسابقة:

عملت شعبةُ الإعلام المعرفيِّ التابعة لقسمِ شؤون المعارف الإسلاميّة و الإنسانيّة على إقامةِ وتنظيم مسابقة معارف التراثِ الفرقيّة الرّمضانيّة التلفزيونيّة للسنة الثالثةِ على التّوالي، إذ تمّ تقسيم منتسبي الشعبة على لجانٍ عدّة؛ من أجل تهيئةِ جميع متطلّبات المسابقة، و كما يلي:

لجنة تدقيق ومتابعة الأسئلة:

تعدُّ من اللجانِ المهمّة، إذ تقع على عاتقها مسؤوليةُ جمع وتبويب وتدقيق الأسئلة، فعملت لمدة شهرينِ متتاليينِ على التنسيقِ والتواصل مع أعضاء لجنة كتابة الأسئلة، باشرت بعدها بإعادة تحريريها وتدقيقها لغويًّا بما يتناسبُ مع طبيعة المسابقة، ثم قامت بتبويبها على عدد حلقاتِ المسابقة وحسب مستوى صعوبة السؤال في كلِّ حلقة، وبعد اتمام جميع هذه المراحل تم عرضها على لجنة أخرى؛ لقراءتها قراءة نهائيّة والتأكّد من سلامتِها فكريًّا وعقائديًّا ولُغويًّا، وضمّت اللجنةُ كلًّا من:

- الأستاذ كاظم جمعة الناشي.
- الأستاذ كرار ياس خضير الفتلاوي.

لجنة تنظيم ومتابعة الفرق المشاركة:

كان لهذه اللجنة دورٌ مهمٌّ في التواصل مع الجامعاتِ العراقيّة بهدف اختيارِ العناصرِ المُشاركةِ في هذه النسخةِ بعنايةٍ فائقةٍ؛ ليمثّلوا شريحةَ الطلبةِ الجامعيينَ

خـيرَ تمثيـلٍ؛ وكذلـك لرفـع مسـتوى التنافـسِ فيهـا إلى أعلـى مسـتوياته، إذ تمَّ إيفـادُ أعضائهـا إلى عـددٍ مـن المحافظـات العراقيّـة يحملـونَ معهـم مخاطبـاتٍ رسميّـةٍ مـن الأمانـةِ العامّـةِ للعتبـةِ العبّاسـيّةِ المُقدّسـةِ تضـمُّ بـين طيّاتها دعوةً للمشـاركة في المسـابقة مـع ضوابطهـا الـتي مـن شـأنها أنْ تسـاعِدَ رئاسـات الجامعـات علـى اختيـار الطلبـة، كمـا عملـت اللجنـةُ بعـد ذلـك علـى اسـتقبالِ جميـعِ الفـرقِ وتجهيـزِ سـكنٍ ملائـمٍ لهـا، وتوفـير جميـع احتياجـات أعضائهـا طيلـة أيّـامِ تصويـر المسـابقةِ، وضمّـت كلًّا مـن:

- الأستاذ علاء حمد مطر الزيّادي.
- الأستاذ علي مُسلم مطشّر الكنانيّ.

لجنة متابعة احتياجات المسابقة:

تميّـزت هـذه اللّجنة بنشـاطها المميّـز في المتابعة والتواصل والإشـرافِ الميـدانيِّ؛ بهدفِ توفير جميـع متطلّبـات المسـابقة كـاستوديو التصوير، وتنفيـذ الديكـور، وكادر التصويـر والإخراج، والإضـاءة والكهربـاء وشـبكة الإنترنـت، و آليّـات النقـل والمتطلّبـات الفنيَّـة واللّوجسـتيَّة، إذ كانـت حلقـةَ الوصـل بـين الشُّـعبة وأقسـامِ العتبـة المقدّسـة ذات الشـأن، وضمّـت كلًّا من:

- الأستاذ مرتضى الصبيحاويّ.
- الأستاذ أحمد جبّار الدعميّ.
- الأستاذ علي زينل الموسويّ.
- الأستاذ علي الدين محمّد نجم.
- الأستاذ أحمد عبد الأمير شمران.

لجنة الإشراف ومتابعة التصوير:

وقع على عاتق هذه اللّجنة مسؤوليةَ الإشراف على تصوير الحلقات ومتابعة متطلباته، وتهيئة الأجواءِ والكوادرِ والفِرق، فضلاً عن إقامة القُرعة الخاصّة بالمنافسات، وكذلك متابعة أسئلة كلِّ حلقةٍ مع المخرج والمقدِّم و كونترول الإجابات، ثمَّ مراقبة ومتابعة الإخراج العام للمسابقة، والتنسيق الدائم بين المخرج ورئاسة القِسم، وضمّت كلًّا من:

- الأستاذ علي باسم محمّد علي العگابيّ.
- الأستاذ زين العابدين ظنّون السعيديّ.
- الأستاذ كرار ياس خضيّر الفتلاويّ.








































جامعة بغداد







نظامُ المسابقةِ وآليةُ التنافُس:

شَهِدتْ هذه النسخةُ من المسابقةِ تغييراتٍ طفيفةً في آليةِ التنافسِ واحتسابِ الدَّرجاتِ عن النسخةِ السابقةِ، على الرغمِ من تشابههما في عددِ الفرقِ المشاركةِ وتقسيمها، إذ تمَّ تقسيمُ الفرقِ المُشاركةِ على أربعِ مجموعاتٍ، بواقعِ ثلاثِ فرقٍ في المجموعةِ الواحدةِ؛ ليتأهّلَ فريقانِ من كلِّ مجموعةٍ ويُستبعدَ فريقٌ واحدٌ، وبالتّالي تنتقلُ ثمانِ فرقٍ من دورِ المجموعاتِ إلى دورِ خروجِ المغلوب (دورِ الـ ٨ أو دورِ ربعِ النهائيّ)، وتُستبعد أربعة.

وقد تنافستِ الفرقُ داخلَ مجموعاتِها -كما هو الحالُ في منافساتِ كرةِ القَدم- إذ ضمّت كل من:

المجموعةُ الأولى:

- فريق جامعة كربلاء.
- فريق جامعة البصرة.
- فريق كليّة الإمام الكاظم عليه السّلام.

المجموعة الثانية:

- فريق جامعة بغداد.
- فريق جامعة بابل.
- فريق جامعة ذي قار.

المجموعةُ الثالثة:

- فريق جامعة الكفيل.
- فريق جامعة واسط.
- فريق جامعة الكوفة.

المجموعةُ الرابعة:

- فريق جامعة ميسان.
- فريق جامعة القادسية.
- فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السّلام.



تميّزت جميعُ الحلقات بأنَّ مستوى الفرق المُشاركةِ كان متقاربًا جدًّا، وكلُّ الفرقِ كانتْ مرشحةً للتأهّلِ، وجرت حلقاتُ أو مبارياتُ المسابقةِ بوتيرةٍ متصاعدةٍ من حيث الأداءِ والتنافسِ والتفاعلِ مع طبيعةِ المسابقةِ وأجوائِها، إذ جرَت منافساتُ دور المجموعاتِ وتأهّلت ثمانِ فرقٍ إلى دور الـ ٨ أو دور خروج المغلوب، وهي:

- فريق جامعة كربلاء.
- فريق كليّة الإمام الكاظم عليه السّلام.
- فريق جامعة بابل.
- فريق جامعة بغداد.
- فريق جامعة الكفيل.
- فريق جامعة الكوفة.
- فريق جامعة القادسية.
- فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السّلام.

بعد ذلك جاء دور الـ ٨ (دور خروج المغلوب) والذي شَهِدَ منافساتٍ قويَّةً بينَ الفرقِ التي تأهّلتْ من دورِ المجموعاتِ، وقد تأهّلت أربعُ فرقٍ للدور نصف النهائيّ، وهي:

- فريقُ جامعة الكوفة.
- فريق كلية الإمام الكاظم عليه السّلام.
- فريق جامعة القادسيَّة.
- فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السّلام.

وبعد منافساتٍ فكريّةٍ وثقافيّةٍ وجهودٍ كبيرةٍ للوصولِ إلى الأدوارِ النهائيَّة، جرت منافساتُ دورِ نصف النهائيِّ بين الفرق الأربع المتأهّلة؛ ليتأهّل فريقانِ منها إلى الدور النهائيّ، من أجلِ تحديدِ المركزينِ الأوّل والثاني، وهما:

- فريق جامعةُ الكوفة.
- فريق كليةُ الإمام الكاظم عليه السّلام.

أمّا ما يتعلّق بطريقة طرح الأسئلة واحتساب الدرجات، فقد ضمّتْ كلُّ حلقةٍ ، ثلاثَ جولاتٍ، وفي كلِّ جولةٍ أربعة أسئلة، فتتمّ الإجابةُ عن أوّلِ ثلاثةِ أسئلة في الجولةِ بشكلٍ فرديّ، أمّا السؤال الرابع فيُجابُ عنه بصورةٍ جماعيّةٍ مع اختلافِ قيمةِ السؤال الواحد بين جولةٍ وأُخرى، فقيمةُ السؤال الواحد في الجولةِ الأولى (١٠) درجاتٍ، وفي الجولةِ الثانية (٣٠) درجة، وفي الجولةِ الثالثة (٥٠) درجة؛ ليكونَ مجموعُ درجاتِ جميع الأسئلة في ثلاثِ جولاتٍ هو (٣٦٠) درجة، والعدد الكلّي للأسئلةِ في الحلقةِ الواحدة هو(٢٥) سؤالًا بواقع (١٢) سؤالًا لكلِّ فريقٍ مع سؤالٍ خاصّ بالجمهورِ في نهايةِ كلِّ حلقةٍ.

وقد اختلفَت هذهِ النسخة بعدم وجود وسائلَ مساعدةٍ فيها كما في النسخةِ السابقةِ التي تضمّنتْ ثلاث وسائلَ مساعدة، هي: الاتصال بقناة المعارف، حذف إجابة، والاستعانة بالجمهور.

مُجريات



الحلقات



الحلقة الأولى:

جمعَت بين فريق جامعة البصرة وفريق جامعة كربلاء، وجاءت ضمن تصفيات الدّور الأوّل للمجموعة الأولى.

النتيجة:

فريق جامعة كربلاء: ١٣٠ نقطة.

فريق جامعة البصرة: ٦٠ نقطة.







الحلقة الثانية:

جمعَت بين فريق جامعة بغداد وفريق جامعة ذي قار، وجاءت ضمن تصفيات الدّور الأوّل للمجموعة الثانية.

النتيجة:

فريق جامعة بغداد: ١٩٠ نقطة.

فريق جامعة ذي قار: ١٥٠ نقطة.







الحلقة الثالثة:

جمعَت بين فريق جامعة واسط وفريق جامعة الكفيل، وجاءت ضمن تصفيات الدّور الأوّل للمجموعة الثالثة.

النتيجة:

فريق جامعة واسط: ١٨٠ نقطة .

فريق جامعة الكفيل: ١٨٠ نقطة.







الحلقة الرابعة:

جمعَت بين فريق جامعة وارث الأنبياء- عليه السّلام- وفريق جامعة القادسيّة، وجاءت ضمن تصفيات الدّور الأوّل للمجموعة الرابعة.

النتيجة:

جامعة وارث الأنبياء عليه السّلام: ١٨٠ نقطة.

فريق جامعة القادسيّة: ١٤٠ نقطة.







الحلقة الخامسة:

جمعَت بين فريق كلية الإمام الكاظم –عليه السّلام- وفريق جامعة البصرة، وجاءت ضمن تصفيات الدّور الأوّل للمجموعة الأولى.

النتيجة:

فريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام: ١٩٠ نقطة.

فريق جامعة البصرة: ١٢٠ نقطة.



الحلقة السادسة:

جمعَت بين فريق جامعة بابل وفريق جامعة ذي قار، وجاءت ضمن تصفيات الدّور الأوّل للمجموعة الثانية.

النتيجة:

فريق جامعة بابل:١٥٠ نقطة.

فريق جامعة ذي قار:٩٠ نقطة.







الحلقة السابعة:

جمعَت بين فريق جامعة الكوفة وفريق جامعة واسط، وجاءت ضمن تصفيات الدّور الأوّل للمجموعة الثالثة.

النتيجة:

فريق جامعة الكوفة: ٢٣٠ نقطة.

فريق جامعة واسط: ١٩٠ نقطة.



الحلقة الثامنة:

جمعَت بين فريق جامعة ميسان وفريق جامعة وارث الأنبياء-عليه السّلام- وجاءت ضمن تصفيات الدّور الأوّل للمجموعة الرابعة.

النتيجة:

فريق جامعة ميسان: ١٦٠ نقطة.

فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السّلام: ١٠٠ نقطة.







الحلقة التاسعة:

جمعَت بين فريق جامعة كربلاء و فريق كلية الإمام الكاظم –عليه السلام- وجاءت ضمن تصفيات الدّور الأوّل للمجموعة الأولى.

النتيجة:

فريق جامعة كربلاء: ١٦٠ نقطة.

فريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام: ٩٠ نقطة.







الحلقة العاشرة:

جمعَت بين فريق جامعة بابل وفريق جامعة بغداد، و جاءت ضمن تصفيات الدّور الأوّل للمجموعة الثانية.

النتيجة:

فريق جامعة بابل : ١٦٠ نقطة.

فريق جامعة بغداد :١٥٠ نقطة.







الحلقة الحادية عشرة:

جمعَت بين فريق جامعة الكوفة وفريق جامعة الكفيل، وجاءت ضمن تصفيات الدّور الأوّل للمجموعة الثالثة.

النتيجة:

فريق جامعة الكفيل: ٢٤٠ نقطة.

فريق جامعة الكوفة: ١٩٠ نقطة.







الحلقة الثانية عشرة:

جمعَت بين فريق جامعة القادسية وفريق جامعة ميسان، وجاءت ضمن تصفيات الدّور الأوّل للمجموعة الرابعة.

النتيجة:

فريق جامعة القادسية: ٢٥٠ نقطة.

فريق جامعة ميسان: ١٥٠ نقطة.







الحلقة الثالثة عشرة:

جمعَت بين فريق جامعة الكوفة وفريق جامعة كربلاء، وجاءت ضمن تصفيات دور الـ ٨ أو دور خروج المغلوب.

النتيجة:

فريق جامعة الكوفة : ٢٤٠ نقطة.

فريق جامعة كربلاء: ١٨٠ نقطة.







الحلقة الرابعة عشرة:

جمعَت بين فريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام وفريق جامعة الكفيل، وجاءت ضمن تصفيات دور الـ ٨ أو دور خروج المغلوب.

النتيجة:

فريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام: ١٩٠ نقطة.

فريق جامعة الكفيل: ١٤٠ نقطة.







الحلقة الخامسة عشرة:

جمعَت بين فريق جامعة وارث الأنبياء-عليه السّلام- وفريق جامعة بابل، وجاءت ضمن تصفيات دور الـ ٨ أو دور خروج المغلوب.

النتيجة:

فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السّلام: ١٣٠ نقطة.

فريق جامعة بابل: ١٠٠ نقطة.







الحلقة السادسة عشرة:

جمعت بين فريق جامعة القادسية وفريق جامعة بغداد ، وجاءت ضمن تصفيات دور الـ ٨ أو دور خروج المغلوب.

النتيجة:

فريق جامعة القادسية : ٢٧٠ نقطة.

فريق جامعة بغداد: ٢٣٠ نقطة.







الحلقة السابعة عشرة:

جمعَت بين فريق جامعة الكوفة وفريق جامعة وارث الأنبياء -عليه السّلام-

وجاءت ضمن تصفيات دور نصف النهائي.

النتيجة:

فريق جامعة الكوفة: ٢٥٠ نقطة.

فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السّلام: ١٦٠ نقطة.







الحلقة الثامنة عشرة:

جمعَت بين فريق كلية الإمام الكاظم -عليه السلام- وفريق جامعة القادسية، وجاءت ضمن تصفيات دور نصف النهائي.

النتيجة:

فريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام : ١٤٠ نقطة.

فريق جامعة القادسية: ١١٠ نقطة.



النهـ



ـــائي



الحلقة التاسعة عشرة:

جمعَت بين فريق جامعة وارث الأنبياء- عليه السّلام- وفريق جامعة القادسية، وجاءت ضمن تصفيات الدور النهائي للتنافس على المركز الثالث من المسابقة.

النتيجة:

فريق جامعة وارث الأنبياء عليه السّلام: ٢١٠ نقطة.

فريق جامعة القادسية: ١٨٠ نقطة.







الحلقة العشرون:

جمعَت بين فريق كلية الإمام الكاظم –عليه السلام- وفريق جامعة الكوفة، وجاءت ضمن تصفيات الدور النهائي للتنافس على المركز الأوّل من المسابقة.

النتيجة:

فريق كلية الإمام الكاظم عليه السلام : ١٧٠ نقطة.

فريق جامعة الكوفة: ١٤٠ نقطة.







الفائزونَ في المراكزِ الثلاثةِ الأولى وجوائزُهم:

جـرتْ أحـداثُ حلقـاتِ الـدور النهائـيّ علـى صفيـحٍ سـاخن مـن الانتظـارِ والترقُّـب، إذ تميّـزت بقـوة المنافسـة؛ كونهـا حلقـات تحـدٍّ وطمـوح لتحديـد المراكـز الثلاثـة مـن المسـابقة، فضـلاً عـن كونهـا سـتُحدِّد صاحـبَ لقبِ المسـابقة لهـذه النسـخة، وكانت كمـا يلي:



المركز الأوّل: فريق كليّة الإمام الكاظم -عليه السّلام- وجائزته خمسةُ ملايين دينار عراقيّ ودرعٌ ذهبيٌّ فخم، مع كتب شكرٍ وشهاداتِ مشاركةٍ من الأمانة العامّة للعتبة العبّاسيّة المقدّسة، ومجموعةٌ من الهدايا للتبرُّك.

المركز الثاني: فريقُ جامعةِ الكوفةِ، وجائزته ثلاثةُ ملايين دينار عراقيّ ودرعٌ فضيٌّ مميّز، مع كتب شكرٍ وشهاداتُ مشاركةٍ من الأمانة العامّة للعتبةِ العباسيّة المقدّسة، ومجموعةٌ من الهدايا للتبرُّك.

المركز الثالث: فريقُ جامعةِ وارث الأنبياء -عليه السّلام- وجائزته مليونا دينار عراقيٍّ ودرعٌ برونزيٌّ جميل، مع كتب شكرٍ وشهاداتُ مشاركةٍ من الأمانة العامّة للعتبة العبّاسيّة المقدّسة، ومجموعةٌ من الهدايا للتبرُّك.



فقرةُ سؤالِ المشاهدينَ وجوائزُها:

بهدفِ إشراكِ المُشاهدينَ الذين شاهدوا وتابعوا مُجريات المسابقة عبرَ مجموعةٍ من القنواتِ الفضائيَّة، وقنوات اليوتيوب ومواقع التواصل الاجتماعي في أجواءِ المسابقةِ، وإدخالهم في خضمِّ منافستها؛ عَملتِ اللجنةُ المنظّمة على إشراكهم عبر فقرة (سؤال المشاهدين) والتي تضمّنت تخصيصَ سؤالٍ لهم في نهايةِ كلِّ حلقة، تتمُّ الإجابة عنهُ عبرَ تطبيقِ الواتساب، فوصلتْ أكثرُ من ألفِ إجابةٍ صحيحةٍ للّجنةِ، وتمّ بعد ذلك فرزُ جميعِ الإجاباتِ، وإدخال ذويها في قرعةٍ لاختيارِ ثلاثةٍ منهم فقط.







المركزُ الأوّل: كان من نصيب المشتركة (فاطمة محمّد عيسى) من محافظة كربلاءَ المُقدّسة، وجائزتها الذهاب لأداء مناسك العُمرة على نفقةِ العتبةِ العبّاسيّة المُقدّسةِ.

المركزُ الثاني: كان من نصيب المُشتركة (سناء خير الله مرجي) من محافظة ذي قار، وجائزتها زيارة مرقد الإمام الرضا -عليه السّلام- على نفقةِ العتبةِ العبّاسيّة المُقدّسةِ.

المركزُ الثالث: كان من نصيب المُشتركة (حوراء كمال علي) من محافظةِ النجفِ الأشرفِ، وجائزتها زيارةُ السّيدةِ زينب - عليها السّلام- على نفقةِ العتبةِ العبّاسيّة المُقدّسةِ.







حفل



نظّمَ قسمُ شؤونِ المعارفِ الإسلاميّة والإنسانيّة التابع للعتبة العبّاسيّة المقدّسة، حفلاً لتكريم الجامعات الفائزة والمشاركة في النسخةِ الثالثةِ من مسابقة (معارِف التراث) الفرقيّة الرمضانيّة، وتكريم المشاهدين الذين فازوا بجوائز قيّمة عن طريق القُرعة، وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٧ تشرين الأوّل ٢٠٢٣م.

استُهِلَ الحفلُ بقراءة آياتٍ مباركاتٍ من القرآن الكريم بصوت الطالب مُرتضى سلام النوري من جامعة بغداد، تلتها قراءةُ سورة الفاتحة على أرواحِ الشهداء

الختام



والعلمـاء، عُـزِفَ بعدهـا النشـيدُ الوطـنيّ العراقـيّ ونشـيد العتبـة العبّاسـيّة المقدّسـة الموسـوم بـ (لحـن الإبـاء)، أعقبـت ذلـك كلمـةُ الأمانـةِ العامّـة للعتبـة العبّاسـيّة المقدّسـة ألقاهـا عضـوُ مجلـس الإدارة ورئيـس هيـأة التربيـة والتعليـم الأسـتاذ الدكتـور عبـاس رشـيد الـدّدة، رحـبَ فيهـا بجميـع الحاضريـن وشـكرَ لهـم تفاعلَهـم وحضورَهـم، وبيّـن أنّ إدارة العتبـة المقدّسـة حرَصـت منـذ بدايـةِ تأسيسِـها علـى دعـم المشـاريع الثقافيّـة والمعرفيّـة والعِلميّـة بشـتى الطُـرق، ونجحـتْ نجاحًـا باهـرًا في الكثـير منهـا، مؤكـدًا

أنّ مسابقة (معارِف التراث) هي واحدة من البرامج التي تستهدف فئةَ الشباب، وتهدف إلى لفتِ أنظارهم إلى التُراث الإسلاميّ وزيادة تمسكهم بهِ.

بعد ذلك جاءت كلمةُ الجامعاتِ المشاركةِ في المسابقة، ألقاها عميدُ كليّة الإمام الكاظم –عليه السلام- الأستاذ الدكتور عبد الجليل مَنشَد خلف، تقدّم عبرها بالشكر الجزيل للأمانة العامّة للعتبة المقدّسة ولرئاسةِ قسمِ شؤونِ المعارِف على جهودِهم المبذولةِ في رعايةِ الشباب ودعمهم واحتضانهم، وأشادَ بفكرةِ المسابقة وآليّاتها، مبيّنًا أنّ مثل هذه البرامج والمشاريع من شأنِها الارتقاء بالواقعِ الثقافيِّ للشبابِ وبالتالي الارتقاء بواقعِ البلد بصورةٍ عامّة.

ثمَّ تلتها كلمةُ الطَّلبةِ المشارِكين ألقاها الطالبُ حُسين عبد الحُسين من جامعة الكوفة، وبيّن أنّ مسابقة (معارِف التراث) تمثّل تجربةً ثقافيّةً وإعلاميّةً مهمّةً



جانب مـــ

بالنسبة للطلبة، وتُعدُّ من محطّاتهم الحياتيّة الجميلة، وأشارَ إلى أنّها ذات فائدةٍ كبيرة وتركت أثرًا معرفيًّا وعلميًّا مميّزًا لدى المشاركينَ كافّة.

ثم جاءت مشاركةُ الطالب حسن ناصر من جامعة واسط بقصيدةٍ شعريّة عن بطولاتِ حامل اللواء -عليه السلام- ومواقفه يوم عاشوراء، تلاها عرضٌ فيديويٌّ عن حيثيّاتِ المسابقةِ وآليّاتِها وتفاصيلِ إقامتها وجوائزِها وكواليسها.

ليُختتمَ الحفلُ بتكريمِ الجامعاتِ المشاركةِ في المسابقة بدروعٍ فاخرة، مع تكريمِ جميع أعضاءِ الفِرَق التي مثّلت الجامعاتِ بشهاداتٍ تقديريّة، مع تكريمٍ خاصٍّ للفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى، وكذلك تكريم الفائزين بفقرة (سؤال المشاهدين)، وعددًا من الإعلاميين والقنوات الفضائية، وقد شَهِد الحفلُ حضورًا كبيرًا من رجال الدين و مسؤولي العتبتين المقدّستينِ والأكاديميَين والإعلاميَين وطلبة الجامعاتِ والمهتمّين بالشأن التراثيّ.




الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة






قاعة الإمام الحسن عليه السلام


قاعة الإمام الحسن عليه السلام


قاعة الإمام الحسن عليه السلام





تكـــريم
المشـــا









الجامعات
ـــــاركة





تكريم أعضاء الـ







فرق المشاركة









جانب من
الإعـــ
والقنوات ال
والجهات









تكريم
لاميين
فضائية
السائدة









العتبة العباسية المقدسة

قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية



www.mk.iq

شعبة الإعلام المعرفي